

Handläggare:
Erik Häger

Verksamhetsstöd 2025

Innehåll

Verksamhetsstöd 2025	1
Ärendebeskrivning	3
Beslutsunderlag	3
Förslag till bifall av Verksamhetsstöd 2025	5
<i>Förslaget gäller år tre av tre år.</i>	<i>5</i>
<i>Förslaget gäller år två av totalt två eller tre år.</i>	<i>6</i>
<i>Verksamhetsstöd 2025 (ett, två eller tre år).....</i>	<i>7</i>
Förslag till avslag på ansökan om Verksamhetsstöd 2025	11
Förvaltningens motivering	14
Sammanfattning	14
Bakgrund.....	15
<i>Generella principer för bedömning</i>	<i>15</i>
<i>Bedömningsprocessen – referensgruppen och enheten för stödgivning</i>	<i>16</i>
<i>Jäv</i>	<i>16</i>
<i>Utbetalning, redovisning och uppföljning</i>	<i>16</i>
<i>Tabell 1. Fördelning per konstform, i kronor.....</i>	<i>17</i>
<i>Tabell 2. Antal inkomna ansökningar per konstform</i>	<i>17</i>
Kulturförvaltningen tillstyrker stöd – beskrivning av verksamheter .18	
Bild och form	18
<i>Stiftelsen Index - the Swedish Contemporary Art Foundation.....</i>	<i>18</i>
<i>Grafiska sällskapet ideell förening.....</i>	<i>19</i>
<i>Stiftelsen Carl och Elise Eldhs ateljémuseum.....</i>	<i>20</i>
<i>Kulturföreningen Konsthall C</i>	<i>21</i>
<i>Stiftelsen Färgfabriken</i>	<i>21</i>
<i>Grafikens hus Gripsholms kungsladugård AB.....</i>	<i>22</i>
<i>Björkö konstnod ideell förening</i>	<i>23</i>
<i>CFF - Centrum för fotografi ekonomisk förening</i>	<i>24</i>
<i>Konstnärernas kollektivverkstad ideell förening.....</i>	<i>25</i>
<i>Konstnärscentrum öst ideell förening</i>	<i>26</i>
<i>Transit kulturinkubator ideell förening</i>	<i>27</i>
Cirkus	28
Zirafa AB.....	28
Below Zero AB.....	29
Dans	30
<i>Weld ekonomisk förening.....</i>	<i>30</i>
<i>Dansistan ekonomisk förening</i>	<i>31</i>
<i>Live Art Collective Melo ekonomisk förening</i>	<i>32</i>

Bilagor:

1. Bilaga Jävsprotokoll
2. Bilaga avslag Verksamhetsstöd
3. Bilaga Villkor Verksamhetsstöd

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

<i>ccap ideell förening</i>	32
<i>Danscentrum Stockholm ideell förening</i>	33
<i>Kulturföreningen Urban Company</i>	34
<i>Örjan Andersson dans AB</i>	35
<i>Säfsten produktion AB</i>	36
<i>Stiftelsen Moderna dansteatern Skeppsholmen</i>	37
<i>Site Sweden ideell förening</i>	38
<i>Streetstar ideell förening</i>	38
Film	39
<i>Folkets Bio Stockholm ideell förening (Biografen Zita)</i>	39
<i>Historieberättarna ideell förening</i>	40
Kulturarv	41
<i>Stockholms läns hembygdsförbund ideell förening</i>	41
<i>Stiftelsen K.A. Almgren sidenväveri och museum</i>	42
<i>Stiftelsen Sveriges invandrarinstitut och museum (Mångkulturellt centrum)</i> ...	43
<i>Stockholms läns bildningsförbund</i>	44
<i>Stockholms kvinnohistoriska ideell förening</i>	45
Litteratur	46
<i>Författarcentrum öst ideell förening</i>	46
<i>Översättarcentrum ideell förening</i>	46
<i>SRF Stockholm Gotland ideell förening (Läns- och riksnytt)</i>	47
<i>2otal ideell förening</i>	48
<i>Centrum för dramatik ideell förening</i>	49
<i>Stiftelsen Svenska barnboksinstitutet</i>	50
Musik	51
<i>EIC Stiftelsen Eric Ericson internationella körcentrum</i>	51
<i>Stockholms läns blåsanssymfoniker ideell förening</i>	52
<i>Föreningen Fylkingen upa</i>	53
<i>Stockholms saxofonkvartett ekonomisk förening</i>	54
<i>Ensemble Yria ekonomisk förening</i>	55
<i>Audiorama ekonomisk förening</i>	56
<i>Lönnebergakvartetten - Alla tiders stråkkvartett - Kvartetten.nu ideell förening</i>	57
<i>Stockholm Early Music Festival ideell förening</i>	58
<i>Kulturhuset i Ytterjärna AB</i>	59
<i>Farhang föreningen</i>	59
<i>KN 2024/1024</i>	59
Musikteater	61
<i>Föreningen Teater Sláva</i>	61
Nationella minoritetens kultur	61
<i>Stiftelsen Judiska museet i Stockholm</i>	61
<i>Stiftelsen Finlands kulturinstitut i Sverige</i>	62
<i>É Romani Glinda ideell förening</i>	63

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

<i>Sameföreningen i Stockholm ideell förening</i>	64
<i>Teater</i>	65
<i>Föreningen Dockteatern Tittut</i>	65
<i>Teater De vill ideell förening</i>	66
<i>Ideella föreningen Moment med firma Café Citybiografen i Gubbängen</i>	67
<i>Teatergruppen Pero ekonomisk förening</i>	67
<i>Teater Tre ekonomisk förening</i>	68
<i>Orionteatern AB</i>	69
<i>Teater Galeasen ekonomisk förening</i>	70
<i>Pantomimteatern ekonomisk förening</i>	71
<i>Oktoberteatern ekonomisk förening</i>	72
<i>Mittiprickteatern ekonomisk förening</i>	73
<i>Gyllene draken AB</i>	73
<i>Finska kulturföreningen i Sverige (Uusi teatteri)</i>	74
<i>Riksteatern Stockholms län ideell förening</i>	75
<i>Turteatern ekonomisk förening</i>	76
Beredning av ärendet	77
Ekonomiska konsekvenser av beslutet	77
Beslutsexpediering	77

Ärendebeskrivning

I detta tjänsteutlåtande föreslår kulturförvaltningen att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd 2025 med totalt 76 585 000 kr till 97 verksamheter.

Detta i enlighet med den av nämnden på samma möte beslutade Verksamhetsplan 2025 för kulturnämnden (KN 2025/1492) samt de av nämnden 2016-04-13 beslutade regionala stödformer från 2017 (KN 2016/254) och Villkor Verksamhetsstöd (KN 2023/1357).

Beslutsunderlag

Föreliggande tjänsteutlåtande 2024/530 inklusive bilagor.

I föreliggande tjänsteutlåtande finns kulturförvaltningens underlag till beslut om Verksamhetsstöd 2025. Några av förslagen innefattar stöd upp till tre år i enlighet med den av nämnden beslutade inriktningen för fleråriga Verksamhetsstöd. För dessa föreslås kulturnämnden att fatta beslut för år ett samt intentionsbeslut för resterande år. Innan beslut och utbetalning av stöd år två och år tre ska stödmottagaren ha inkommit med en uppdaterad verksamhetsplan och budget för kommande verksamhetsår.

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

I de fall mottagaren av stöd inte följer villkoren för stödet eller på annat sätt har förorsakat att stödet har lämnats eller använts felaktigt för det ändamål det har beviljats för kan kulturnämnden kräva tillbaka redan utbetalat stöd.

Inga utbetalningar kommer att göras om organisationen är försenad med redovisning av tidigare beviljat stöd.

Förslaget till beslut är uppdelat enligt följande:

- Förslag till bifall:
 - Förslaget gäller år tre av tre år. Aktörer som 2023-01-25 av kulturnämnden beviljats Verksamhetsstöd för 2023 och fått intentionsbeslut för år två och år tre. (sida 4)
 - Förslaget gäller år två av totalt två eller tre år. Aktörer som 2023-12-13 av kulturnämnden beviljats Verksamhetsstöd för 2024 och fått intentionsbeslut för år två samt för år tre. (sida 6)
 - Aktörer som inkommit med ansökan om Verksamhetsstöd 2025 (ett år) och i förekommande fall även för 2026 och 2027. För år 2026 och 2027 tas intentionsbeslut. (sida 7)
- Förslag till avslag:
 - Aktörer som inkommit med ansökan om Verksamhetsstöd 2025 och som föreslås avslag (sida 11)
- Beskrivning av verksamheterna som inkommit med ansökan om Verksamhetsstöd 2025 och som föreslås bifall. (sid 18).

Förslag till beslut

Kulturnämnden beslutar följande.

1. Förslag på Verksamhetsstöd 2025 bifalles. Beslut om fleråriga stöd gällande budgetår 2026 och 2027 är intentionsbeslut förutsatt att budget så tillåter.
2. Förslag på avslag på ansökningar om Verksamhetsstöd 2025 bifalles.
3. Nämnden föreslås bordlägga ansökningar om verksamhetsstöd för 2025 gällande KN 2024/994 Potatopotato ideell förening och KN 2024/948 Kulturföreningen Dotterbolaget. Ansökningarna återremitteras till förvaltningen för beredning.
4. Nämnden föreslås delegera beslut om ärendena KN 2024/994 och KN 2024/948 efter beredning till ordförande i kulturnämnden

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

Förslag till bifall av Verksamhetsstöd 2025

Förslaget gäller år tre av tre år.

Följande aktörer har 2023-01-25 beviljats Verksamhetsstöd 2023 med intentionsbeslut för år två och år tre. Förslaget gäller slutligt bifall för år tre av tre år 2025 med eventuell höjning av bifallet belopp jämfört med föregående år.

Bild och form

KN	Organisation	Höjning, kr	Belopp/år, kr	Antal år
2024/584	Stiftelsen Konsthantverkscentrum	80 000	550 000	3 (3)

Cirkus

KN	Organisation	Höjning, kr	Belopp/år, kr	Antal år
2024/585	Cirkus Cirkör ideell förening	0	3 000 000	3 (3)

Dans

KN	Organisation	Höjning, kr	Belopp/år, kr	Antal år
2024/586	Ideella kulturföreningen Prook (Minna Krook dans)	0	350 000	3 (3)
2024/587	Föreningen Rere	0	350 000	3 (3)
2024/588	Z-dansproduktion ekonomisk förening (Zebradans)	150 000	1 000 000	3 (3)
2024/589	Föreningen Dans	100 000	500 000	3 (3)

Film

KN	Organisation	Höjning, kr	Belopp/år, kr	Antal år
2024/590	Stockholms filmfestival AB	0	2 300 000	3 (3)
2024/593	Tempo dokumentärfestival ideell förening	0	700 000	3 (3)

Kulturarv

KN	Organisation	Höjning, kr	Belopp/år, kr	Antal år
2024/592	Föreningsarkiven i Stockholms län ideell förening	0	260 000	3 (3)
2024/597	Stockholms läns hemslöjdsförening	0	900 000	3 (3)
2024/598	Stiftelsen Filmstadens kultur	0	270 000	3 (3)
2024/600	Föreningen Skärgårdsmuseet	50 000	200 000	3 (3)

Litteratur

KN	Organisation	Höjning, kr	Belopp/år, kr	Antal år
2024/594	Föreningen för judisk kultur i Sverige	100 000	350 000	3 (3)

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

Musik

KN	Organisation	Höjning, kr	Belopp/år, kr	Antal år
2024/603	Riksförbundet för folkmusik & dans ideell förening (RFoD)	30 000	880 000	3 (3)
2024/604	AB Fasching musikproduktion (svb)	30 000	430 000	3 (3)
2024/605	Stockholm International Jazz & Blues Festival AB	0	450 000	3 (3)
2024/606	Stiftelsen O/Modernt	0	270 000	3 (3)
2024/608	Selam ideell förening	30 000	880 000	3 (3)

Musikteater

KN	Organisation	Höjning, kr	Belopp/år, kr	Antal år
2024/607	Kamraterna ideell förening	0	350 000	3 (3)
2024/610	Folkoperan AB	180 000	8 080 000	3 (3)
2024/611	Stiftelsen Ulriksdals slottsteater	100 000	700 000	3 (3)

Teater

KN	Organisation	Höjning, kr	Belopp/år, kr	Antal år
2024/602	Stockholms läns bygdegårdsdistrikt ideell förening	50 000	400 000	3 (3)
2024/612	Unga Klaras vänner ideell förening	150 000	850 000	3 (3)

Förslaget gäller år två av totalt två eller tre år.

Följande aktörer har 2023-12-13 beviljats Verksamhetsstöd 2024 med intentionsbeslut för år två och år tre. Förslaget gäller slutligt bifall för år två av två eller tre år 2025 med eventuell höjning av bifallet belopp jämfört med föregående år.

Bild och form

KN	Organisation	Höjning, kr	Belopp/år, kr	Antal år
2024/635	Stiftelsen Parken (Marabouparken)	70 000	600 000	2 (2)
2024/636	Stiftelsen Tensta konsthall	0	450 000	2 (3)
2024/637	Supermarket Art Fair ekonomisk förening	0	250 000	2 (2)

Dans

KN	Organisation	Höjning, kr	Belopp/år, kr	Antal år
2024/628	Kolko-kollektivkompaniet ideell förening	50 000	350 000	2 (3)
2024/629	Johanssons pelargoner och dans ideell förening	50 000	300 000	2 (3)

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530**Kulturarv**

KN	Organisation	Höjning, kr	Belopp/år, kr	Antal år
2024/634	Stiftelsen Motorfabriken Pythagoras	150 000	400 000	2 (3)

Musik

KN	Organisation	Höjning, kr	Belopp/år, kr	Antal år
2024/632	Musikcentrum öst ideell förening	100 000	600 000	2 (2)

Teater

KN	Organisation	Höjning, kr	Belopp/år, kr	Antal år
2024/638	Stiftelsen Strindbergsmuseet (Strindbergs intima teater)	30 000	490 000	2 (2)

Verksamhetsstöd 2025 (ett, två eller tre år)

Följande aktörer föreslår Verksamhetsstöd 2025 och i förekommande fall intentionsbeslut för 2026 och 2027.

I kolumn Total summa för beslut, kr, redovisas för fleråriga stöd den totala summan, det vill säga flera års stöd adderas.

Bild och form

KN	Organisation	Beviljat 2024, kr	Förslag 2025 Belopp/år, kr	Antal år	Total summa för beslut, kr
2024/881	Stiftelsen Index - the Swedish Contemporary Art Foundation	200 000	270 000	1	270 000
2024/901	Grafiska sällskapet ideell förening	200 000	220 000	1	220 000
2024/905	Stiftelsen Carl och Elise Eldhs ateljémuseum	250 000	400 000	1	400 000
2024/925	Kulturföreningen Konsthall C	250 000	300 000	2	600 000
2024/929	Stiftelsen Färgfabriken	490 000	490 000	1	490 000
2024/946	Grafikens hus Gripsholms kungsladugård AB	550 000	550 000	1	550 000
2024/966	Björkö konstnod ideell förening	250 000	285 000	1	285 000
2024/972	CFF - Centrum för fotografi ekonomisk förening	300 000	400 000	1	400 000

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

2024/993	Konstnärernas kollektivverkstad ideell förening	2 600 000	2 750 000	3	8 250 000
2024/996	Konstnärscentrum öst ideell förening	400 000	350 000	1	350 000
2024/1015	Transit kulturinkubator ideell förening	700 000	670 000	1	670 000

Cirkus

KN	Organisation	Beviljat 2024, kr	Förslag 2025 Belopp/år, kr	Antal år	Total summa för beslut, kr
2024/892	Zirafa AB (Kompani Giraff)	400 000	700 000	3	2 100 000
2024/989	Below Zero AB	0	300 000	1	300 000

Dans

KN	Organisation	Beviljat 2024, kr	Förslag 2025 Belopp/år, kr	Antal år	Total summa för beslut, kr
2024/910	Weld ekonomisk förening	660 000	700 000	1	700 000
2024/916	Dansistan ekonomisk förening	250 000	650 000	1	650 000
2024/941	Live Art Collective Melo ekonomisk förening	250 000	300 000	1	300 000
2024/959	ccap ideell förening	250 000	250 000	1	250 000
2024/961	Danscentrum Stockholm ideell förening	360 000	400 000	1	400 000
2024/968	Kulturföreningen Urban Company (Gula villan)	220 000	250 000	1	250 000
2024/983	Örjan Andersson dans AB	0	250 000	3	750 000
2024/998	Säfsten produktion AB	0	250 000	1	250 000
2024/999	Stiftelsen Moderna dansteatern Skeppsholmen	795 000	950 000	3	2 850 000
2024/1005	Site Sweden ideell förening	1 100 000	1 300 000	3	3 900 000
2024/1019	Streetstar ideell förening	300 000	300 000	1	300 000

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530**Film**

KN	Organisation	Beviljat 2024, kr	Förslag 2025 Belopp/år, kr	Antal år	Total summa för beslut, kr
2024/895	Folkets bio Stockholm ideell förening (Biografen Zita)	710 000	500 000	1	500 000
2024/930	Historieberättarna ideell förening	320 000	320 000	1	320 000

Kulturarv

KN	Organisation	Beviljat 2024, kr	Förslag 2025 Belopp/år, kr	Antal år	Total summa för beslut, kr
2024/825	Stockholms läns hembygdsförbund	950 000	980 000	3	2 940 000
2024/888	Stiftelsen K. A. Almgren sidenväveri & museum	930 000	950 000	1	950 000
2024/947	Stiftelsen Sveriges invandrarinstitut och museum (Mångkulturellt centrum)	800 000	800 000	1	800 000
2024/950	Stockholms läns bildningsförbund	900 000	950 000	1	950 000
2024/1022	Stockholms kvinnohistoriska ideell förening	0	200 000	1	200 000

Litteratur

KN	Organisation	Beviljat 2024, kr	Förslag 2025 Belopp/år, kr	Antal år	Total summa för beslut, kr
2024/899	Författarcentrum öst ideell förening	500 000	600 000	1	600 000
2024/904	Översättarcentrum ideell förening	270 000	370 000	3	1 110 000
2024/922	SRF Stockholm Gotland ideell förening (Läns-och riksnytt)	1 900 000	1 900 000	1	1 900 000
2024/974	20tal ideell förening	400 000	500 000	1	500 000
2024/1017	Centrum för dramatik ideell förening	320 000	490 000	3	1 470 000
2024/1025	Stiftelsen Svenska barnboksinstitutet	220 000	250 000	3	750 000

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

Musik

KN	Organisation	Beviljat 2024, kr	Förslag 2025 Belopp/år, kr	Antal år	Total summa för beslut, kr
2024/880	EIC Stiftelsen Eric Ericson internationella körcentrum	250 000	300 000	3	900 000
2024/937	Stockholms läns blåsansymfoniker ideell förening	12 400 000	12 700 000	1	12 700 000
2024/938	Föreningen Fylkingen upa	430 000	530 000	1	530 000
2024/940	Stockholms saxofonkvartett ekonomisk förening	350 000	370 000	1	370 000
2024/944	Ensemble Yria ekonomisk förening	0	300 000	3	900 000
2024/964	Audiorama ekonomisk förening	370 000	320 000	1	320 000
2024/985	Lönnebergakvartetten - Alla tiders stråkkvartett - Kvartetten.nu ideell förening	150 000	200 000	1	200 000
2024/988	Stockholm Early Music Festival ideell förening	490 000	490 000	3	1 470 000
2024/1023	Kulturhuset i Ytterjärna AB	420 000	420 000	1	420 000
2024/1024	Farhang föreningen	0	300 000	1	300 000

Musikteater

KN	Organisation	Beviljat 2024, kr	Förslag 2025 Belopp/år, kr	Antal år	Total summa för beslut, kr
2024/960	Föreningen Teater Sláva	0	500 000	3	1 500 000

Nationella minoriteters kultur

KN	Organisation	Beviljat 2024, kr	Förslag 2025 Belopp/år, kr	Antal år	Total summa för beslut, kr
2024/956	Stiftelsen Judiska museet i Stockholm	550 000	720 000	1	720 000
2024/967	Stiftelsen Finlands kulturinstitut i Sverige	400 000	420 000	1	420 000
2024/1003	É Romani Glinda ideell förening	300 000	300 000	1	300 000
2024/1021	Sameföreningen i Stockholm ideell förening	650 000	670 000	1	670 000

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

Teater

KN	Organisation	Beviljat 2024, kr	Förslag 2025 Belopp/år, kr	Antal år	Total summa för beslut, kr
2024/831	Föreningen Dockteatern Tittut	500 000	670 000	3	2 010 000
2024/878	Teater De vill ideell förening	200 000	400 000	1	400 000
2024/906	Ideella föreningen Moment med firma Café Citybiografen i Gubbängen	200 000	330 000	1	330 000
2024/907	Teatergruppen Pero ekonomisk förening	480 000	800 000	2	1 600 000
2024/909	Teater Tre Stockholm ekonomisk förening	490 000	540 000	1	540 000
2024/913	Orionteatern AB	700 000	1 400 000	1	1 400 000
2024/926	Teater Galeasen ekonomisk förening	300 000	400 000	1	400 000
2024/936	Pantomimteatern ideell förening	450 000	590 000	1	590 000
2024/965	Oktoberteatern ekonomisk förening	500 000	650 000	1	650 000
2024/979	Mittiprickteatern ekonomisk förening	330 000	500 000	1	500 000
2024/1001	Gyllene draken AB	180 000	250 000	1	250 000
2024/1004	Finska kulturföreningen i Sverige (Uusi teatteri)	290 000	400 000	1	400 000
2024/1007	Riksteatern Stockholms län ideell förening	720 000	760 000	1	760 000
2024/1027	Turteatern ekonomisk förening	650 000	800 000	1	800 000

Förslag bifall Verksamhetsstöd totalt 76 585 000 kr

Stödet till Stockholms läns bildningsförbund (KN 2024/950), om 950 000 kr, belastar kostnadsställe 402 Stöd till studieförbunden. Övriga stöd, totalt 75 635 000 kr, belastar kostnadsställe 203 Verksamhetsstöd.

Förslag till avslag på ansökan om Verksamhetsstöd 2025

Följande aktörer föreslås avslag på sin ansökan om Verksamhetsstöd 2025.

Bild och form

KN	Organisation
2024/914	Beacon AB
2024/923	Goosheh - diasporiskt kulturcentrum ideell förening
2024/927	Mint ideell förening

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

2024/943	Svenska konstnärernas förening UPA
2024/957	Den pedagogiska designbyrån Stockholm ekonomisk förening
2024/970	Byggmästare Sven-Harrys konst- och bostadsstiftelse
2024/976	Skådebanan Stockholms län ideell förening
2024/978	Slipvillan ekonomisk förening
2024/1013	Kulturkampanjen ideell förening

Cirkus

KN	Organisation
2024/962	A Radar Styled Novel AB

Dans

KN	Organisation
2024/893	Arkeolog 8 ideell förening
2024/958	Jelnek - dans och scenkonst ideell förening
2024/980	Skeppsholmsstudion ideell förening
2024/982	Ny scenkonst i Stockholm, NYSS ideell förening
2024/997	Folkdansringen i Stockholm ideell förening
2024/1008	Pergah Co. ideell förening
2024/1009	Dantai ideell förening
2024/1020	Gatuverket ideell förening

Film

KN	Organisation
2024/894	Stockholms filmfestival AB
2024/928	Kollektivet Livet AB
2024/1028	Filmcentrum Sveriges ekonomiska förening

Kulturarv

KN	Organisation
2024/896	Ukrainska institutet i Sverige ideell förening
2024/908	Initiativ samutveckling ideell förening
2024/921	Stiftelsen Musikkulturens främjande
2024/1031	Ukraine Now ideell förening

Litteratur

KN	Organisation
2024/884	Rönnells antikvariat AB
2024/969	Rinkeby folkets husförening
2024/975	Ideella föreningen Läsfrämjarinstitutet med firma Läsfrämjarinstitutet
2024/987	Stockholms bokhelg AB
2024/991	Stockholms litteraturmässa ideell förening

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

Musik

KN	Organisation
2024/863	Kultur - och konstföreningen Aftab
2024/869	Changers Hub ideell förening
2024/900	Drottningholms barockensemble ideell förening
2024/917	Juice Studios insamlingsstiftelse
2024/933	Föreningen Funkisglädje
2024/934	Stockholms spelmansgille ideell förening
2024/935	Norrtälje folk ideell förening
2024/949	Askanäs kammarmusikfestivals förening
2024/951	Kollektivet Livet bar & kök AB
2024/973	Stockholms stadsmission ideell förening
2024/977	Kulturfyren AB
2024/986	Klubb Död ideell förening
2024/992	Rebaroque if med firma Rebaroque
2024/1000	YCA AB
2024/1010	KFUM central barn- och ungdomskörer ideell förening
2024/1011	Samtida musik kammarmusikförening
2024/1018	For Those Who Know AB
2024/1026	Musikaliska kvarteret i Stockholm AB
2024/1029	Kulturföreningen Nummer sju

Musikteater

KN	Organisation
2024/984	Teater Reflex ideell förening
2024/1006	Den andra operan ideell förening
2024/1016	Robert & Annas AB

Nationella minoriteters kultur

KN	Organisation
2024/1002	Teaterstudio Lederman ideell förening

Teater

KN	Organisation
2024/879	Teater Benjamin ideell förening
2024/912	Teaterpi ideell förening
2024/931	Temporarity Production ideell förening
2024/945	Teater Kung och drottning AB
2024/948	Kulturföreningen Dotterbolaget
2024/955	Telefonfabriken scen och konsthall AB
2024/971	Smartse AB
2024/981	Föreningen Nya pygméteatern
2024/990	Scenkonstgruppen ideell förening
2024/994	Potatopotato ideell förening

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

2024/995	Of Varied Significance AB
2024/1012	Ö2 ideell förening
2024/1014	Teaterföreningen Barbara
2024/1030	Corvid aktiebolag

Förvaltningens motivering

Sammanfattning

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja Verksamhetsstöd 2025 med totalt 76 585 000 kr till 97 verksamheter. Det föreslagna beloppet utgör en total ökning om 11 procent av föregående års budget.

Totalt har 133 nya ansökningar om Verksamhetsstöd 2025 inkommit om ett totalt ansökningsbelopp om 86 340 564 kr. Totalt sökt belopp inklusive de fleråriga som redan erhållit intentionsbeslut är 118 655 454 kr.

31 organisationer beviljades 2023 eller 2024 ett flerårigt Verksamhetsstöd och samtliga av dem föreslås härmed stöd för år två eller år tre.

Av de 66 organisationer som förvaltningen föreslår ett nytt Verksamhetsstöd 2025 har fyra inte tidigare beviljats Verksamhetsstöd och är därmed i detta avseende nya mottagare av kulturnämndens Verksamhetsstöd. De nya organisationerna är Säfsten produktion AB (dans), Below Zero AB (cirkus), Stockholms kvinnohistoriska ideell förening (kulturarv) och Farang föreningen (musik).

De föreslagna mottagarna av Verksamhetsstöd visar på en bredd av verksamheter som producerar samt främjar konst och kultur och ett stöd till dessa ger länets invånare möjligheten att ta del av kvalitativa konstnärliga och kulturella upplevelser. Detta sker bland annat på fasta scener, i konsthallar, genom festivaler, i kulturmiljöer, i städerna samt i länets glesbygd och skärgård.

I fördelningen av Verksamhetsstöd 2025 har en prioritering gjorts att stödja aktörer som producerar scenkonstföreställningar för barn och unga inom konstområdena cirkus, dans, musik och teater. En prioritering har också gjorts att räkna upp stödet till lokalhållande organisationer inom scenkonsten med tillsvidareanställda vars verksamhet påverkats av ökade kostnader och neddragningar i statens stöd.

Förvaltningens förslag omfattar förutom stöd till tre nya aktörer höjda stödbelopp för 66 mottagare, vilket inkluderar ökade nivåer för vissa aktörer med flerårigt stöd. Höjningen visas i tabellerna för år två respektive år tre (sida 4–7).

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

Stockholms läns blåarsymfoniker (SLB) hade länsmusikuppdraget i Stockholms län fram till 2022 och erhöll separata Verksamhetsstöd för både orkester- och regional musikverksamhet. Därefter integrerades Länsmusiken i kulturförvaltningen och SLB söker därefter stöd som egen verksamhet från kulturnämnden. För att underlätta en omorganisation beviljades SLB en tillfälligt förhöjd nivå om sammanlagt 6,6 mnkr för åren 2022–2024 utöver det ordinarie Verksamhetsstödet på 11,4 mnkr.¹ Förvaltningen föreslår att den tillfälligt förhöjda nivån i samband med omställningen avslutas och föreslår i stället en ny nivå i Verksamhetsstödet för 2025 om 12,7 mnkr, en ökning med 1,3 mnkr. Blåarsymfonikerna stöds även av kulturnämnden genom ett avtal för barn- och ungdomsverksamhet samt genom Subventionsstöd barn och unga.

Verksamhetsstödet ska redovisas årligen efter avslutat verksamhetsår.

Alla organisationer som tidigare beviljats två- eller treårigt Verksamhetsstöd och som i detta ärende föreslås fortsatt stöd har inkommit med en uppdaterad verksamhetsplan och budget för 2025 samt redovisat eventuellt tidigare stöd enligt gällande villkor.

Bakgrund

Verksamhetsstödet kan beviljas för ett, två eller tre år. Syftet är att ge kulturaktörer möjlighet till långsiktig planering och därmed en bättre grund för att genomföra, sprida och utveckla sin verksamhet. Stöden ges till i länet hemmahörande organisationer som producerar och/eller förmedlar kultur samt till paraply- och intresseorganisationer inom kulturområdet som är specifikt inriktade på Stockholms län. För att komma i fråga för stöd ska organisationen ha en kontinuerlig och stabil verksamhet som arbetar i enlighet med nämndens fastställda kriterier.

Generella principer för bedömning

De verksamheter som stöds ska tillsammans omfatta en mångfald av kulturella och konstnärliga uttryck, röster och metoder och dessutom ta hänsyn till både spets och bredd. All stödgivning utgår ifrån en bedömning av verksamhetens konstnärliga kvalitet. Med det menas att hänsyn tas till bland annat originalitet, hantverksskicklighet, angelägenhet och kontext. I kriterierna för stödformerna lyfts även regional angelägenhet fram. Här hänvisas till konstnärlig och innehållsmässig angelägenhet, metodmässig angelägenhet och/eller spridningsmässig angelägenhet.

Den totala fördelningen av stöd ska återspegla en bredd av konstarter, stora och små aktörer, upphovspersoner och medverkande. Barn och unga (0 - 25 år) är en prioriterad målgrupp. Särskild hänsyn tas till tillgänglighet för personer med

¹ SLB erhöll 2022 därutöver ett extra Verksamhetsstöd om 400 tkr

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

funktionsnedsättning som aktörer, deltagare och publik. Kultur av, med och för nationella minoriteter samt kulturaktiviteter som genomförs i länets skärgård och landsbygd är också viktiga områden som vägs in i den samlade bedömningen av inkomna ansökningar.

Mer information om Verksamhetsstödet finns på förvaltningens webbplats. Organisationernas ansökningshandlingar finns att tillgå på kulturförvaltningen.

Bedömningsprocessen – referensgruppen och enheten för stödgivning

Kulturnämnden har tillsatt en referensgrupp med sakkunniga personer som har läst och bedömt ansökningarna utifrån stödets kriterier. Gruppen har också deltagit i ett beredningsmöte med förvaltningen om ansökningarna. Referensgruppens synpunkter utgör en viktig del av förvaltningens samlade bedömning. Referensgruppen är rådgivande och ledamöterna sitter på ett mandat på två år med möjlighet till ett års förlängning.

Inom förvaltningen hanteras bedömningsprocessen av enheten för stödgivning. Förslag till fördelning av Verksamhetsstöd utgår från fastställda villkor, bedömningsgrunder och budgetram för stödet. Förvaltningen har vid urvalet beaktat referensgruppens bedömningar, konstnärlig kvalitet, regional spridning och angelägenhet, bredd av konstformer samt haft ett fokus på barn och unga. För närmare information om referensgruppen och dess medlemmar, se Beredning av ärendet (sidan 76).

Jäv

Riktlinjer för jäv är fastställda av kulturförvaltningen 2019-01-18 (KN 2018/1274). Samtliga personer som deltar i beredningen av ärendet uppger eventuella jäv så snart inkomna handlingar i ärendet är registrerade. Person som anmält jäv ingår då inte vidare i beredningen av berörd ansökan. Se vidare Beredning av ärendet (sidan 77) och Jävsprotokoll, bilaga 1.

Utbetalning, redovisning och uppföljning

Beviljade stöd som understiger 500 000 kr betalas ut när protokollet över kulturnämndens beslut är justerat i januari 2025.

För stöd om 500 000 kr eller mer betalas hälften av beslutat stöd ut när protokollet över kulturnämndens beslut är justerat. Andra hälften av stödet betalas vanligtvis ut i början av juni. För organisationer som 2024 hade ett Verksamhetsstöd och beviljas stöd 2025 sker den andra utbetalning när redovisning av föregående år inkommit och godkänts av förvaltningen.

Kulturförvaltningen har under året haft kontakt med alla organisationer som beviljats Verksamhetsstöd. Enligt nämndens beslut, 2017-05-31, om uppföljning

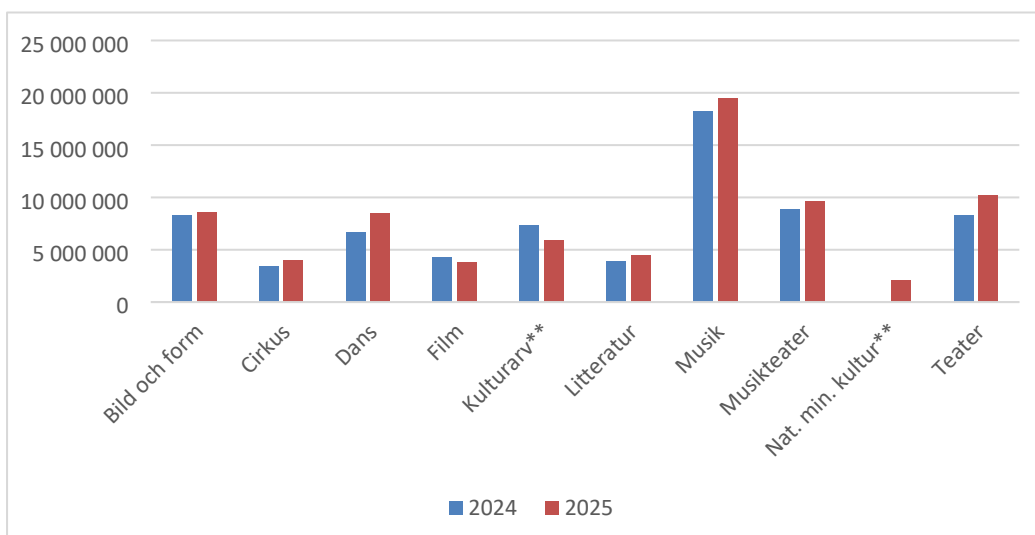
2024-12-18

 Diarienummer:
KN 2024/530

besöks alla organisationer som har Verksamhetsstöd för första gången, vid slutet av ett flerårigt stöd samt vid behov.

Sista redovisningsdag för Verksamhetsstöd 2025 är 2026-05-31.

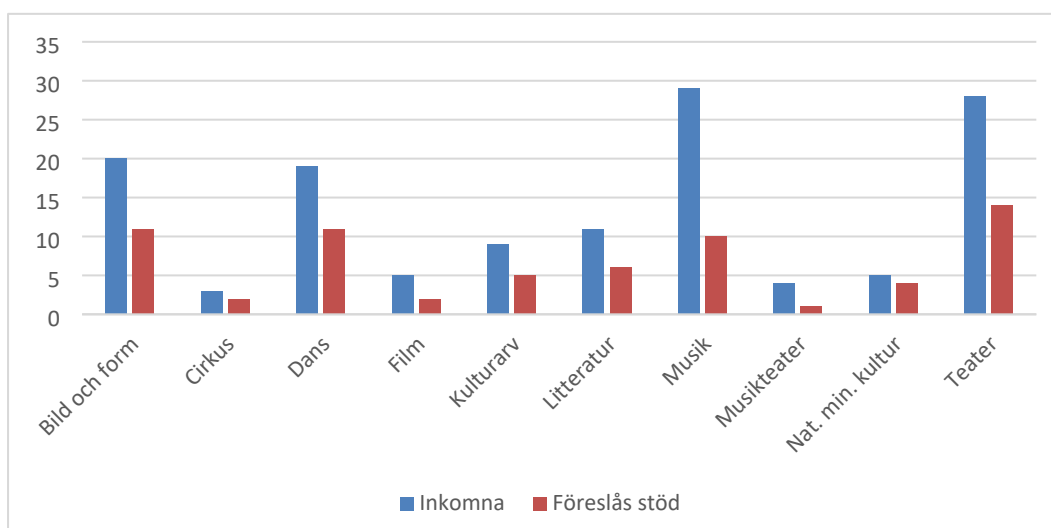
Tabell 1. Fördelning per konstform, i kronor.



*) Beloppen i ovanstående diagram gäller både organisationer som får år två och tre av sitt stöd och organisationer som beviljas nytt stöd.

**) Konstformerna Kulturarv och Nationella minoriteters kultur ingick i samma kategori 2024.

Tabell 2. Antal inkomna ansökningar per konstform



I förslaget för Verksamhetsstöd 2025 tilldelas konstområdet musik den största andelen av stödet vilket beror på det omfattande stödet till Stockholms läns

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

blåsarsymfoniker (12,7 mnkr). Den näst största konstformen är teater där Orienteatern får det största stödet (1,4 mnkr). Även Folkoperan (8,08 mnkr), Cirkus Cirkör (3 mnkr), Konstnärernas kollektivverkstad (2,75 mnkr), Stockholms filmfestival (2,3 mnkr), SRF Stockholm Gotland (Läns-och Riksnytt) (1,9 mnkr) och SITE (1,3) är verksamheter med stora stöd.

Kulturförvaltningen tillstyrker stöd – beskrivning av verksamheter

Beskrivning av verksamheterna som inkommit med ansökan om Verksamhetsstöd 2025 och föreslås bifall för ett eller fleråriga (två eller tre år) stöd. Verksamheter som innehar ett flerårigt stöd beskrivs inte nedan.

Beräknat total antal publik/besökare/deltagare i tabellerna gäller enbart i länet.

Bild och form

<i>Stiftelsen Index - the Swedish Contemporary Art Foundation</i>	KN 2024/881
<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>270 000 kr</i>
<i>Söker 2025/1 år</i>	<i>350 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>4 738 000 kr</i>
<i>Beräknat totalt antal publik/besökare/deltagare</i>	<i>204 000</i>
<i>Därav fysisk publik/besökare/deltagare</i>	<i>12 000</i>
<i>Andel barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>50 %</i>
<i>Beviljat stöd 2024:</i>	
<i>-Verksamhetsstöd</i>	<i>200 000 kr</i>

Stiftelsen Index the Swedish Contemporary Art Foundation producerar och visar nationella och internationella utställningar samt driver projekt med utgångspunkt i samtida konst. Stiftelsen har stöd från bland andra Stockholms stad och Statens kulturråd samt intäkter från bokförsäljning.

Verksamheten består av utställningar i det egna galleriet och i det offentliga rummet, föreläsningar samt verksamhet för ungdomar.

Under 2025 produceras och visas fem utställningar. Ett nordiskt samarbete inleds för en soloutställning med konstnären Madeleine Andersson. En utställning med en spansk konstnär som Index samproducerade för Manifesta 2024 visas i galleriet. En forskningsbaserad utställningen om institutionellt tänkande samt en utställning om historiska situationer ur ett nutidsperspektiv

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

produceras. Den årliga festivalen September Sessions görs i samarbetet med Mint konsthall.

Index fortsätter sitt arbete med program för lärande med ett ungdomsråd samt samarbeten med Stockholms universitet, Konstfack och Kungliga konsthögskolan.

Kulturförvaltningen anser att Index the Swedish Contemporary Art Foundations verksamhet har en konstnärligt hög kvalitet och fyller en funktion i länet för diskussionen om den samtida konsten samt stärker tillgängliggörandet av samtida konst med sin konstpedagogiska verksamhet för ungdomar.

<i>Grafiska sällskapet ideell förening</i>	KN 2024/901
<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>220 000 kr</i>
<i>Söker 2025/1 år</i>	<i>300 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>2 620 000 kr</i>
<i>Beräknat totalt antal publik/besökare/deltagare</i>	<i>10 000</i>
<i>Därav fysisk publik/besökare/deltagare</i>	<i>5 000</i>
<i>Andel barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>34 %</i>
<i>Beviljat stöd 2024:</i>	
<i>-Verksamhetsstöd</i>	<i>200 000 kr</i>

Grafiska sällskapet ideell förening är ett konstnärsdrivet galleri med cirka 430 medlemmar. Sällskapet har stöd från Stockholms stad samt medlems- och försäljningsintäkter.

I galleriet på Södermalm visas tolv ordinarie utställningar om året. Sällskapet har även en grafikverkstad och en samling med grafik som består av medlemmarnas grafiska blad vilka finns till försäljning i galleriet.

Under 2025 visas medlemsutställningar där urvalet görs av en grupp vars medlemmar byts ut varje år. Under året visas verk av grafiker från flera olika länder. I samband med utställningarna sker fyra panelsamtal vilka alla filmas och görs tillgängliga på hemsidan. Den årliga Grafiktriennalen med panelsamtal arrangeras. Moriska rummet används som ett visningsrum för elevbilder, spontana projekt och nya kollektioner från medlemmarna.

Under våren visar Grafikskolan sina elevarbeten under en månad. Sällskapet tar emot skolklasser, konstföreningar och andra konstintresserade grupper på

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

visningar. Under våren visar högstadieelever från kulturskolan i Stockholms sina grafiska arbeten i galleriet.

Kulturförvaltningen anser att Grafiska sällskapetets verksamhet har en konstnärligt hög kvalitet och fyller en viktig funktion i länet för tillgängliggörandet av den grafiska konsten.

<i>Stiftelsen Carl och Elise Eldhs ateljémuseum</i>		KN 2024/905
<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>		<i>400 000 kr</i>
<i>Söker 2025/1 år</i>		<i>480 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>		<i>4 826 000 kr</i>
<i>Beräknat totalt antal publik/besökare/deltagare</i>		<i>10 450</i>
<i>Andel barn och ungdomar (0–25 år)</i>		<i>37 %</i>
<i>Beviljat stöd 2024:</i>		
<i>-Verksamhetsstöd</i>		<i>250 000 kr</i>

Stiftelsen Carl och Elise Eldhs ateljémuseum är skulptören Carl Eldhs bevarade konstnärsateljé från det tidiga 1900-talet som ligger i Bellevueparken i Stockholm. Stiftelsen har stöd från Statens kulturråd, Stockholm stad, privata stiftelser och donatorer samt biljett-, butiks- och caféintäkter.

Stiftelsen Carl och Elise Eldhs ateljé instiftades av dottern Brita Eldh 1963. Museets målsättning är att lyfta fram Carl Eldhs gärning, tid och verk och samtidigt vara en institution i skärningspunkten mellan historia och kulturarv i dialog med samtidskonsten. Varje år bjuds en samtida kvinnlig konstnär eller arkitekt in att ställa ut i museet i dialog med Carl Eldhs verk, miljön och samlingarna.

Under 2025 sker en separatutställning med konstnären och filmaren Theresa Traore Dahlberg. Under året fortsätter Britas salong - kulturkvällar med konst, poesi, musik, performance samt trädgårds- och familjedagar.

Skolprogrammet Minnandets monument består av gruppvisningar och tematiska stadsvandringar med fokus på offentlig konst som handlar om idén om monument och om hur historia skrivs i offentliga rum.

Kulturförvaltningen anser att Stiftelsen Carl och Elise Eldhs ateljémuseum har hög konstnärlig höjd och stärker tillgängliggörandet av både kulturarv och samtida konst

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

<i>Kulturföreningen Konsthall C</i>	KN 2024/925
<i>Förvaltningens förslag/2 år</i>	<i>300 000 kr</i>
<i>Söker 2025/2 år</i>	<i>350 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>3 048 811 kr</i>
<i>Beräknat totalt antal publik/besökare/deltagare</i>	<i>26 000</i>
<i>Därav fysisk publik/besökare/deltagare</i>	<i>21 000</i>
<i>Andel barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>43 %</i>
<i>Beviljat stöd 2024:</i>	
<i>-Verksamhetsstöd</i>	<i>250 000 kr</i>

Ideella kulturföreningen Konsthall C är en konstorganisation belägen i Hökarängen i Stockholm och verkar som mötes- och produktionsplats för samhällsengagerad konst. Konsthall C har stöd från Stockholms stad, Statens kulturråd och sponsorer.

Föreningen arbetar experimentellt och undersökande med olika former av organisering, konstproduktion och ledarskap inom bild- och formkonsten såväl regionalt som nationellt och internationellt.

Under 2025 är temat för det konstnärliga programmet Sacred Spaces som består av utställningar och evenemang som använder Konsthall C som ett heligt rum och reflekterar över konstens roll i arbetet att främja religiös pluralism.

Konsthallen gör under året en ny programserie för queera gemenskaper. Konsthall C arbetar även vidare med Hökarängsarkivet, ett medborgararkiv som innehåller fotografier och berättelser om Hökarängen från invånarnas perspektiv. Utställningar görs även på gatugalleriet fyra utomhustavlor i Hökarängen centrum.

Konsthall C fortsätter under hösten det årliga samarbetet med Farstas förskolor genom det pedagogiska projektet Konst i förskolan.

Kulturförvaltningen anser att Konsthall C med konstnärligt hög kvalitet fyller en viktig funktion i länet och stärker tillgängliggörandet av samtida konst med sin verksamhet för barn och ungdomar.

<i>Stiftelsen Färgfabriken</i>	KN 2024/929
<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>490 000 kr</i>

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

<i>Söker 2025/1 år</i>	<i>600 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>7 405 000 kr</i>
<i>Beräknat totalt antal publik/besökare/deltagare</i>	<i>30 000</i>
<i>Andel barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>35 %</i>
<i>Beviljat stöd 2024:</i>	
<i>-Verksamhetsstöd</i>	<i>490 000 kr</i>

Stiftelsen Färgfabriken är en konsthall och en plattform för samtidskonst på Lövholmen i Stockholm. Stiftelsen har stöd från Stockholms stad, Statens kulturråd, Nordisk kulturkontakt, Lindéngruppen, AB Wilhelm Becker samt biljett-, försäljnings- och hyresintäkter.

Färgfabriken gör utställningar med och om bildkonst, arkitektur, stadsplanering, miljö samt klimat- och framtidsfrågor.

Under året kommer Färgfabriken att visa tre större utställningar: Beckers konstnärstipendiat 2025 Roland Persson, separatutställning med konstnären Flou Kaserau samt en utställning om relationen mellan människa och natur med fördjupning av begreppet Not In My Backyard. I samband med utställningsprogrammet genomförs visningar, samtal, workshoppar och föreläsningar. Flera mindre utställningar och forskningsresidens kommer att genomföras i konsthallens projektrum tillsammans med inbjudna konstnärer och kuratorer. Konsthallen uppmärksammar även att stiftelsen Färgfabriken firar 30 år genom att återbesöka projekt och samarbeten som har format verksamheten genom åren.

Färgfabriken erbjuder guidade visningar för skolor, har ett ungdomsråd samt ett stöd till ungas egna kulturprojekt, sökbart för unga i åldern 13–22 år.

Kulturförvaltningen anser att Färgfabrikens verksamhet har konstnärligt hög kvalitet och fyller en viktig funktion i Stockholmsregionen för tillgängliggörandet av samtidskonst genom sitt arbete med att belysa angelägna samhällsfrågor.

<i>Grafikens hus Gripsholms kungsladugård AB</i>	<i>KN 2024/946</i>
<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>550 000 kr</i>
<i>Söker 2025/1 år</i>	<i>600 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>3 942 000 kr</i>
<i>Beräknat totalt antal publik/besökare/deltagare</i>	<i>22 000</i>

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

<i>Därav fysisk publik/besökare/deltagare</i>	<i>10 000</i>
<i>Andel barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>65 %</i>
Beviljat stöd 2024:	
<i>-Verksamhetsstöd</i>	<i>550 000 kr</i>

Grafikens hus Gripsholms kungsladugård AB är ett museum för samtida grafisk konst, tillfälligt inhyrda i Site Swedens lokaler i Farsta. Grafikens hus har stöd från Statens kulturråd, Statens konstråd, sponsorer och intäkter från försäljning.

Grafikens hus flyttade 2016 till Södertälje efter en brand 2014 i lokalerna i Mariefred. Södertälje kommun beslutade 2023 att avbryta avsiktsförklaringen för en etablering av lokal för verksamheten i kommunen.

Under 2025 arbetar Grafikens hus för en framtida etablering i en kommun i länet och fram till dess bedrivs verksamheten fortsatt mobilt. Två konstnärer bjuds in till årliga residens med avslutande utställningar. Kayo Mpoyi är den första konstnären under året och Cecilia Edefalk planeras för den andra perioden. I den digitala kanalen bjuds en konstnär från Gaza in som genom grafiken skildrar människors liv i flyktingläger. En utställning med stipendiater från Ann-Margret Lindells stipendiefonds genomförs.

I projektet Barnens löpsedlar skapar skolelever egna löpsedlar genom screentryck och genomför en avslutande utställning, ofta i det offentliga rummet. Likt tidigare år bedrivs det årliga höstlovskollet i samarbete med Läsföräldrainstitutet och Konstfack.

Kulturförvaltningen anser att Grafikens hus har hög konstnärlig kvalitet och stärker tillgänglighörandet av den grafiska konsten med sin konstpedagogiska verksamhet för barn och ungdomar.

<i>Björkö konstnod ideell förening</i>	KN 2024/966
<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>285 000 kr</i>
<i>Söker 2025/1 år</i>	<i>499 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>1 274 000 kr</i>
<i>Beräknat totalt antal publik/besökare/deltagare</i>	<i>550</i>
<i>Därav fysisk publik/besökare/deltagare</i>	<i>500</i>
<i>Andel barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>40 %</i>
Beviljat stöd 2024:	

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530*-Verksamhetsstöd**250 000 kr*

Björkö konstnod är en konstnärsdriven produktionsplats för yrkesverksamma konstnärer i Björkö-Arholma gamla skola i Norrtälje kommun. Föreningen har stöd från Norrtälje kommun, Roslagens sparbank, Svenska Institutet (SI) och Nordisk kulturkontakt (NKK), medlemsintäkter samt hyresintäkter från ateljéuthyrning.

Under året har konstnoden fem ateljéer med residens för totalt 40 konstnärer med en till två månaders vistelse. Ett flertal konstnärer har stöd från SI, Postkodlotteriet eller NKK för respektive residensvistelse. Målsättningen för 2025 är att öka antalet konstnärer från länet i förhållande till föregående år. Under året arrangeras publika event tillsammans med ABF Norrtälje. Programmet Walking as Practice med dagliga workshoppar, ateljésamtal och presentationer sker löpande. Andra aktiviteter är den lokala konstrundan, mörkervandring, mörkrumskurser och öppna ateljéer. Under sommaren 2025 genomförs en skulpturvandring och utomhusutställning i ett samverkansprojekt som pågått sedan 2022 med studenter och lärare från Michigan Tech och Väddö folkhögskola.

Särskilda aktiviteter för barn och unga är workshoppar i samarbete med och på Norrtälje konsthall. En sommarvecka med aktiviteter för barn och unga på Hembygdsgården genomförs i samarbete med lokala föreningar och aktörer.

Kulturförvaltningen anser att Björkö konstnods verksamhet präglas av hög kvalitet och fyller en viktig funktion i länet genom att främja konstnärliga produktionsplatser samt är utvecklande för målgruppen.

CFF - Centrum för fotografi ekonomisk förening

KN 2024/972

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>400 000 kr</i>
<i>Söker 2025/1 år</i>	<i>400 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>3 855 000 kr</i>
<i>Beräknat totalt antal publik/besökare/deltagare</i>	<i>5 000</i>
<i>Därav fysisk publik/besökare/deltagare</i>	<i>4 000</i>
<i>Andel barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>10 %</i>
<i>Beviljat stöd 2024:</i>	
<i>-Verksamhetsstöd</i>	<i>300 000 kr</i>

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

CFF - Centrum för fotografi ekonomisk förening är en centrumbildning med 570 medlemmar. CFF har stöd från Statens kulturråd, Stockholms stad samt medlems- och försäljningsintäkter.

CFF verkar allmänbildande och kunskapsförmedlande avseende fotografisk bild och visuell kultur samt stödjer fotografer inom olika områden.

Under 2025 visas fem utställningar och åtta fönsterutställningar. Dessutom genomförs föreläsningar, portfoliovisningar och workshoppar. Tillsammans med Stockholms läns museum ges föreläsningar och programmet Den queera staden och Fotografi som minneskultur. CFF har samarbeten med fotografiutbildningar som Fotoskolan STHLM, Kulturama, Akademi Valand och Gamleby folkhögskola.

I samarbete med centrumbildningarna Konstnärscentrum öst, Konsthantverkscentrum och Illustratörcentrum verkar CFF för att främja konst- och kulturskapande för barn och unga genom den gemensamma plattformen Konstdepartementet. Plattformen har tagits fram för att underlätta för skolor att hitta kulturutövare inom bild och form och syftet är att elever ska få möta kvalitativ konst och kultur i skolan med professionella kulturutövare som ledare.

Kulturförvaltningen anser att CFF - Centrum för fotografis verksamhet präglas av hög kvalitet och fyller en viktig funktion i länet av främjande och tillgängliggörandet av fotografi.

<i>Konstnärernas kollektivverkstad ideell förening</i>	KN 2024/993
<i>Förvaltningens förslag/3 år</i>	<i>2 750 000 kr</i>
<i>Söker 2025/3 år</i>	<i>2 750 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>6 750 000 kr</i>
<i>Beräknat totalt antal publik/besökare/deltagare</i>	<i>2 000</i>
<i>Andel barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>4 %</i>
<i>Beviljat stöd 2024:</i>	
<i>-Verksamhetsstöd</i>	<i>2 600 000 kr</i>

Konstnärernas kollektivverkstad (KKV) är en ideellt driven produktionsplats inom bild- och formkonst med cirka 700 medlemmar. KKV har stöd från Stockholms stad, Statens kulturråd, intäkter från verkstads- och ateljéhyror, försäljning samt lönebidrag.

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

KKV flyttade 2018 till Konstverket i Farsta, där även Site Sweden, en konstnärlig plattform för professionella dans- och scenkonstnärer, flyttat in. Aktiebolaget Konstverket samäggs av KKV och Site Sweden.

Vid årsskiftet 2024/2025 ombildas KKV från serviceaktiebolaget till att drivas som en ideell förening. KKV erbjuder möjligheter för yrkesverksamma konstnärer samt professionella formgivare att arbeta i lokalerna som inrymmer 12 verkstäder för olika tekniker samt en monumentalverkstad. På KKV möts unga och äldre konstnärer vilket genererar kunskapsöverföring åt båda håll. Kurser hålls främst i medlemmars regi men även med utomstående ledare med olika specialkunskaper.

KKV delar årligen ut stipendium till avgångsstudenter från Kungliga konsthögskolan, Konstfack och Beckmans designhögskola. Stipendiet är ett års medlemskap i KKV med tillgång till verkstad.

Kulturförvaltningen anser att KKV:s verksamhet har stor betydelse för den offentliga gestaltningskonsten i länet. Verkstaden är en betydelsefull resurs för konstlivet och den kreativa näringen då många bild- och formkonstnärer har och kommer att få stora gestaltningsuppdrag från bland annat Region Stockholm.

Konstnärscentrum öst ideell förening

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>350 000 kr</i>
<i>Söker 2025/2 år</i>	<i>600 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>3 770 000 kr</i>
<i>Beräknat totalt antal publik/besökare/deltagare</i>	<i>1 800</i>
<i>Därav fysisk publik/besökare/deltagare</i>	<i>900</i>
<i>Andel barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>20 %</i>
<i>Beviljat stöd 2024:</i>	
<i>-Verksamhetsstöd</i>	<i>400 000 kr</i>

Konstnärscentrum öst ideell förening (KC öst) är en centrumbildning med drygt 430 professionella bildkonstnärer och konsulter. KC öst har stöd från Statens kulturråd, medlemsavgifter, intäkter från uppdragsförmedling och medel från Arbetsförmedlingen.

KC öst arbetar för att korta avståndet och underlätta samarbetet mellan beställare och bildkonstnär inom flertalet konstnärliga tekniker, discipliner och uttryck. KC

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

öst förmedlar och genomför offentliga gestaltningar, konstprojekt och konstnärliga uppdrag för uppdragsgivare inom privat och offentlig sektor.

Under 2025 genomförs förmedling av konstkonsulenter till kommuner och privata aktörer kring offentlig konst och gestaltad livsmiljö. KC öst erbjuder kompetensutveckling och nätverksträffar för och med medlemmar samt arbetar med tillfälliga publika konstprojekt.

I samarbete med centrubildningarna Centrum för fotografi, Illustratörscentrum och Konsthantverkscentrum verkar KC öst för att främja konst- och kulturskapande för barn och unga genom den gemensamma plattformen Konstdepartementet. Plattformen har tagits fram för att underlätta för skolor att hitta kulturutövare inom bild och form och syftet är att elever ska få möta kvalitativ konst och kultur i skolan med professionella kulturutövare som ledare.

Kulturförvaltningen anser att Konstnärscentrum östs verksamhet har hög kvalitet och fyller en viktig funktion i länet med förmedlande av uppdrag, främjande samt tillgängliggörandet av samtidskonst.

<i>Transit kulturinkubator ideell förening</i>	KN 2024/1015
<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>670 000 kr</i>
<i>Söker 2025/1 år</i>	<i>1 000 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>1 878 545 kr</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>5 %</i>
<i>Beräknad publik/besökare</i>	<i>400</i>
<i>Därav fysisk publik/besökare/deltagare</i>	<i>300</i>
<i>Beviljat stöd 2024:</i>	
<i>-Verksamhetsstöd</i>	<i>700 000 kr</i>

Transit kulturinkubator är en förening vars kärnverksamhet är inkubatorsverksamhet lokaliserad vid Konstfack i Stockholm. Verksamheten har en hyressubvention från Vasakronan samt stöd från Konstfack och medlemsavgifter från de deltagande konstnärerna.

På kulturinkubatorn får antagna yrkesverksamma konstnärer inom olika konstområden kontorsplats och coachning i upp till två år.

Under 2025 erbjuds konstnärerna workshoppar om den konstnärliga processen samt kompetensutvecklande aktiviteter i form av erfarenhetsutbyte på tema

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

hållbarhet och återhämtning. Löpande under året erbjuds individuell coaching och kollegialt lärande genom lunchträffar mellan Transits personal och konstnärerna. Transit har ambitionen att utveckla digitala residens för yrkesverksamma konstnärer i glesbygd.

Verksamhetens mål 2025 är att stärka inkubatorn genom ett påbörjat arbete med en plattform för interdisciplinärt samarbete med sex av Stockholms högskolor och universitet: Stockholms universitet, Karolinska Institutet, Konstfack, Kungliga Tekniska högskolan, Handelshögskolan i Stockholm och Kungliga Musikhögskolan.

Kulturförvaltningen anser att Transit kulturinkubator utgör en del i att främja konstnärligt entreprenörskap genom att stötta enskilda konstnärer och utveckla verksamheterna.

Cirkus

<i>Zirafa AB</i>	KN 2024/892
<i>Förvaltningens förslag/3 år</i>	<i>700 000 kr</i>
<i>Söker 2025/3 år</i>	<i>1 000 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>7 881 000 kr</i>
<i>Beräknat totalt antal publik/besökare/deltagare</i>	<i>8 500</i>
<i>Därav fysisk publik/besökare/deltagare</i>	<i>8 500</i>
<i>Andel barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>90 %</i>
<i>Beviljat stöd 2024:</i>	
<i>-Verksamhetsstöd</i>	<i>400 000 kr</i>
<i>-Projektstöd</i>	<i>120 000 kr</i>
<i>-Subventionsstöd barn och unga</i>	<i>70 000 kr</i>

Zirafa AB driver Kompani Giraff som är ett cirkuskompani med stöd från Statens kulturråd och Stockholms stad. Gruppen har även intäkter från sålda föreställningar och samproduktionsmedel.

Gruppen har som mål att skapa föreställningar utifrån de ungas perspektiv med tron på barnets förmåga att ta till sig komplexa ämnen. Kompani Giraff arbetar utifrån att cirkusen som konstform kan nå ut till nya publikgrupper genom att bryta språkliga och kulturella barriärer.

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

Kompaniet spelar och producerar föreställningar som sedan turnerar i länet, nationellt och internationellt. Målgruppen är barn och unga från förskoleålder till gymnasiet och samverkan sker bland annat med scenkonstinstitutioner i Sverige och utomlands.

2025 kommer gruppen att turnera med befintliga föreställningar i olika format för olika målgrupper och kompaniet planerar internationella samarbeten och turnéer. Kompani Giraff räknar med att anställa ett 50-tal frilansande artister och andra yrkespersoner.

Förvaltningen anser att Kompani Giraff skapar föreställningar med hög konstnärlig kvalitet för barn och unga och når en bred publik med sina produktioner.

<i>Below Zero AB</i>	KN 2024/989
<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>300 000 kr</i>
<i>Söker 2025/1 år</i>	<i>400 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>5 321 000 kr</i>
<i>Beräknat totalt antal publik/besökare/deltagare</i>	<i>34 000</i>
<i>Därav fysisk publik/besökare/deltagare</i>	<i>34 000</i>
<i>Andel barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>65 %</i>
<i>Beviljat stöd 2024:</i>	
<i>-Projektstöd</i>	<i>150 000 kr</i>
<i>-Subventionsstöd barn och unga</i>	<i>30 000 kr</i>
<i>-Verksamhetsstöd</i>	<i>Avslag</i>

Below Zero är ett cirkuskompani som har stöd från Statens kulturråd och Stockholms stad samt intäkter från sålda föreställningar och workshoppar.

Below Zero har som vision att skapa föreställningar med utforskandet av cirkusen som det främsta uttrycksmedlet och vill ge utrymme för noggranna repetitioner, med betoning på fysisk research och utveckling av nytt material, skraddarsytt för varje verk.

Gruppen producerar och turnerar med cirkusföreställningar för en barn- och ungdomspublik i länet, nationellt och internationellt, samt genomför workshoppar för samma målgrupp.

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

Under 2025 kommer Below Zero att genomföra produktion och turné av en ny föreställning som kommer att göras i en utomhus- och en inomhusversion. Utomhusversionen kommer att produceras i samarbete med Parkteatern – Kulturhuset/Stadsteatern och sedan spelas under juni. Kompaniet kommer också att turnera med de föreställningar som finns på repertoaren samt genomföra workshoppar.

Förvaltningen anser att Below Zero skapar konstnärligt intressanta föreställningar och att gruppen når ut till en stor publik i hela länet.

Dans

<i>Weld ekonomisk förening</i>	KN 2024/910
<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>700 000 kr</i>
<i>Söker 2025/1 år</i>	<i>800 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>4 700 000 kr</i>
<i>Beräknat totalt antal publik/besökare/deltagare</i>	<i>4 200</i>
<i>Därav fysisk publik/besökare/deltagare</i>	<i>4 200</i>
<i>Andel barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>40 %</i>
<i>Beviljat stöd 2024:</i>	
<i>-Verksamhetsstöd</i>	<i>660 000 kr</i>

Weld är en scen och en produktionsplats för samtida dans som ligger i Vasastan i Stockholms innerstad och som stöds av Statens kulturråd, Stockholms stad samt har intäkter från biljettförsäljning, sålda föreställningar och samproduktionsmedel.

Föreningen samproducerar och visar dansverk av koreografer från länet, Sverige och övriga världen. Varje år upplåter Weld scenen åt ett hundratal konstnärer, dels genom samproduktion dels som gästspel. Weld har en särskild satsning med föreställningar för barn och unga som kallas Kids@weld där flera av produktionerna visas i samarbete med nätverket Dansistan/cirkusistan där Weld är en del.

Under 2025 kommer föreningen att visa föreställningar, gästspel och samproduktioner på den egna scenen. Weld presenterar etablerade konstnärer men vill även ge möjlighet till nytexaminerade koreografer och dansare att visa sina verk. Föreningen kommer även att presentera festivaler och publika samtal.

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

Förvaltningen anser att Weld är en viktig plattform och spelplats för att visa samtida dans för en publik från hela länet samt en plats för konstnärer att verka.

<i>Dansistan ekonomisk förening</i>	KN 2024/916
<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>650 000 kr</i>
<i>Söker 2025/1 år</i>	<i>650 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>3 400 000 kr</i>
<i>Beräknat totalt antal publik/besökare/deltagare</i>	<i>9 000</i>
<i>Därav fysisk publik/besökare/deltagare</i>	<i>9 000</i>
<i>Andel barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>90 %</i>
<i>Beviljat stöd 2024:</i>	
<i>-Verksamhetsstöd</i>	<i>250 000 kr</i>

Dansistan ekonomisk förening samordnar ett nätverk av scener som går under namnet Dansistan/cirkusistan och har stöd från Statens kulturråd och Stockholms stad samt biljettintäkter.

Föreningen vill tillgängliggöra dans och cirkus och väcka intresse för dessa konstformer hos barn, unga och familjer.

Dansistan erbjuder arrangörer i länet ett urval av dans- och cirkusföreställningar för barn och unga. Föreställningarna spelas på någon av de 25 scenerna i olika delar av länet vilka är en del av nätverket. Verksamheten vänder sig i största del till barn och unga och föreningen bedriver uppsökande publikarbete mot förskola, grundskola, gymnasium samt anpassad skola och gymnasium.

Under 2025 kommer Dansistan att utveckla en ny samordningsfunktion mellan arrangörer och de grupper som har invalda föreställningar i utbudet. Funktionen kommer att samordna dialog mellan grupperna och arrangörerna i nätverket samt ta ansvar för bland annat programmering och avtalsskrivning. Denna nya funktion innebär också att nätverket kan utökas med scenerna Blå huset i Tensta och Skarpnäcks kulturhus.

Förvaltningen anser att Dansistan fyller en viktig funktion för att tillgängliggöra dans- och cirkusföreställningar för länets barn och unga samt att den nya samordningsfunktionen kommer att underlätta för dans- och cirkusgrupperna, vilka ofta saknar en producent, att nå ut med sina föreställningar.

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

<i>Live Art Collective Melo ekonomisk förening</i>	KN 2024/941
<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>300 000 kr</i>
<i>Söker 2025/1 år</i>	<i>300 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>2 270 000 kr</i>
<i>Beräknat totalt antal publik/besökare/deltagare</i>	<i>405</i>
<i>Därav fysisk publik/besökare/deltagare</i>	<i>405</i>
<i>Andel barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>75 %</i>
<i>Beviljat stöd 2024:</i>	
<i>-Verksamhetsstöd</i>	<i>250 000 kr</i>
<i>-Subventionsstöd barn och unga</i>	<i>20 000 kr</i>

Live Art Collective Melo ekonomisk förening är en sammanslutning av koreografer, dansare, musiker samt bild- och formkonstnärer som stöds ekonomiskt av Statens kulturråd och Stockholms stad. Gruppen har beviljats Subventionsstöd barn och unga och har även intäkter från sålda föreställningar.

Med koreografi, musik och rumslighet vill gruppen skapa verk för olika publikgrupper och sammanhang vilka omsluter besökaren samt experimenterar med publikens roll och delaktighet.

Verksamheten riktar sig främst till barn och unga med funktionsnedsättningar och består av föreställningar, omslutande verk, workshoppar, föreläsningar och arbete med referensgrupper. Föreställningarna visas både genom uppsökande arbete och på hyrda scener.

Under 2025 firar Live Art Collective Melo 20-årsjubileum. Gruppen planerar att producera ett verk med flera inbjudna dansare, musiker och sångare och verket kommer att visas i flera olika rum i ett scenhus. Gruppen kommer också att turnera verken MELOrum Kids och MELOspace som båda riktar sig till olika grupper av barn i anpassad skola. I båda dessa verk blandas VR-teknik med dans och livemusik.

Förvaltningen anser att Live Art Collective Melo skapar verk med hög konstnärlig kvalitet med djup kunskap, känsla och erfarenhet av att arbeta med målgruppen.

<i>ccap ideell förening</i>	KN 2024/959
<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>250 000 kr</i>

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

<i>Söker 2025/1 år</i>	<i>700 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>6 700 000 kr</i>
<i>Beräknat totalt antal publik/besökare/deltagare</i>	<i>2 200</i>
<i>Därav fysisk publik/besökare/deltagare</i>	<i>2 200</i>
<i>Andel barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>60 %</i>
<i>Beviljat stöd 2024:</i>	
<i>-Verksamhetsstöd</i>	<i>250 000 kr</i>

ccap är en ideell förening för produktion och presentation av dans och koreografi under ledning av koreografen Cristina Caprioli. Föreningen har stöd från Statens kulturråd och Stockholms stad.

Föreningen arbetar utifrån att dans och koreografi är en väsentlig faktor i ett samhällsbygge där varje människa bör ges möjlighet att manifesteras sin röst i konstnärliga termer.

ccap spelar och producerar egna verk, gästspel, festivaler, workshoppar och föreläsningar som genomförs i länet, nationellt och internationellt. Mycket av verksamheten i länet kommer att ske i Hallen i Farsta.

2025 planerar föreningen att skapa två nya produktioner och spela föreställningar som finns på repertoaren i Hallen och på andra platser i länet, nationellt och internationellt. ccap kommer att genomföra festivalen Pass i hall med egna och andra koreografer verk.

Förvaltningen anser att ccap med sin verksamhet i Hallen i Farsta skapar möjlighet för koreografer och dansare i länet att producera och visa sina produktioner.

<i>Danscentrum Stockholm ideell förening</i>	<i>KN 2024/961</i>
<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>400 000 kr</i>
<i>Söker 2025/1 år</i>	<i>400 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>3 337 358 kr</i>
<i>Beräknat totalt antal publik/besökare/deltagare</i>	<i>2 650</i>
<i>Därav fysisk publik/besökare/deltagare</i>	<i>850</i>
<i>Andel barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>60 %</i>

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

<i>Beviljat stöd 2024:</i>	
<i>-Verksamhetsstöd</i>	<i>360 000 kr</i>

Danscentrum Stockholm är en centrumbildning vars medlemmar är koreografer och dansare i det fria fältet. Föreningen har stöd från Statens kulturråd och Stockholm stad samt medlemsavgifter och avgifter för daglig träning.

Danscentrum Stockholm vill värna om koreograferna och dansarnas arbetsvillkor samt omhändertata arrangörernas perspektiv för att möjliggöra fler samarbeten samt förmedla och skapa fler arbetstillfällen.

Föreningen erbjuder daglig träning för dansare, repetitionslokaler för medlemmarna, rådgivning, seminarier, utbudsdagar och övrig förmedlande verksamhet. Danscentrum Stockholm är en av scenerna i nätverket Dansistan/cirkusistan och planerar under året att i samarbete med nätverket presentera två till fyra föreställningar för barn och unga.

2025 kommer föreningen att arbeta vidare med Danskvarteret som är ett projekt som Danscentrum driver för att tillhandahålla lokaler för medlemmarna och under året sker ombyggnad och verksamhetsanpassning i Dansens hus på Norra Bantorget. Danscentrum Stockholm kommer också att genomföra utbudsdagen Dansmässan och fortsätta bedriva sin ordinarie verksamhet för medlemmarna och en allmän publik.

Kulturförvaltningen anser att Danscentrum Stockholm är en värdefull resurs för att ge möjlighet för koreografer och dansare att verka, utvecklas och nå ut med sina verk samt att tillhandahålla daglig träning för dansare.

<i>Kulturföreningen Urban Company</i>	KN 2024/968
<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>250 000 kr</i>
<i>Söker 2025/1 år</i>	<i>400 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>1 733 040 kr</i>
<i>Beräknat totalt antal publik/besökare/deltagare</i>	<i>13 000</i>
<i>Därav fysisk publik/besökare/deltagare</i>	<i>13 000</i>
<i>Andel barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>60 %</i>
<i>Beviljat stöd 2024:</i>	
<i>-Verksamhetsstöd</i>	<i>220 000 kr</i>

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

Kulturföreningen Urban Company driver Gula villan i Järna och har stöd från Södertälje kommun samt intäkter från uthyrning och biljettförsäljning.

Föreningen arbetar utifrån ledorden låga trösklar och högt i tak och vill vara ett experimentellt kulturnav där Järnabor och konstnärer kan mötas. Ambitionen är att verksamheten ska rymma både professionell scenkonst och föreningsdriven amatörverksamhet.

Gula villan är ett kulturhus med scen, repetitionslokaler, utställningslokal och trädgård. Verksamheten består bland annat av residens för grupper och enskilda artister inom cirkus och dans, offentliga föreställningar, publika program samt deltagandeaktiviteter med lokalbefolkningen.

Under 2025 planerar föreningen att erbjuda tolv arbetsresidens för yrkesverksamma konstnärer och visa skol- och offentliga föreställningar på scenen. Gula villan vill också genomföra ett program för personer över 65 år. Tillsammans med Södertälje kommun och organisationen Funktionarts kommer föreningen fortbilda personalen i att möta deltagare och publik med funktionsnedsättningar. Gula villan är en av scenerna i nätverket Dansistan/cirkusistan och planerar att under året i samarbete med nätverket presentera två föreställningar för barn och unga. Barn på närliggande förskolor och skolor bjuds också in till residensvisningar.

Förvaltningen anser att Gula villan är en viktig produktionsplats och scen som kan komma konstnärer och publik från lokalsamhället och hela länet till del.

<i>Örjan Andersson dans AB</i>	KN 2024/983
<i>Förvaltningens förslag/3 år</i>	<i>250 000 kr</i>
<i>Söker 2025/3 år</i>	<i>250 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>3 330 000 kr</i>
<i>Beräknat totalt antal publik/besökare/deltagare</i>	<i>850</i>
<i>Därav fysisk publik/besökare/deltagare</i>	<i>850</i>
<i>Andel barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>50 %</i>
<i>Beviljat stöd 2024:</i>	
<i>-Verksamhetsstöd</i>	<i>Ej sökt</i>

Örjan Andersson dans AB är koreografen Örjan Anderssons verksamhet och har stöd från Statens kulturråd samt intäkter från sålda föreställningar och samproduktionsmedel.

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

Organisationen syftar till att skapa konstnärliga möten mellan danskonst och publik i olika format samt utveckla tvärdisciplinära samarbeten och verk med fokus på nykomponerad eller livemusik.

Örjan Andersson dans producerar koreografiska verk och framför befintliga produktioner i länet, nationellt och internationellt. Ofta samproduceras verken med institutioner i Sverige eller i övriga Europa.

Under 2025 planerar organisationen att spela verket Mössan på bland annat Teater:moment i Gubbgången. Under hösten kommer det att genomföras en residensperiod av en ny föreställning vilken kommer att ha premiär på Dansens Hus under 2026. Under året kommer kompaniet att producera en föreställning i samarbete med Unga operan som vänder sig till elever i högstadiet.

Förvaltningen anser att Örjan Andersson skapar föreställningar med hög konstnärlig kvalitet och utvecklar samarbeten mellan institutionsteatern och det fria danslivet.

<i>Säfsten produktion AB</i>	KN 2024/998
<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>250 000 kr</i>
<i>Söker 2025/3 år</i>	<i>350 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>4 490 000 kr</i>
<i>Beräknat totalt antal publik/besökare/deltagare</i>	<i>1 000</i>
<i>Därav fysisk publik/besökare/deltagare</i>	<i>1 000</i>
<i>Andel barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>65 %</i>
<i>Beviljat stöd 2024:</i>	
<i>-Projektstöd</i>	<i>150 000 kr</i>
<i>-Verksamhetsstöd</i>	<i>Ej sökt</i>

Säfsten produktion är koreografen Björn Säfstens verksamhet vilken har stöd från Statens kulturråd, Stockholms stad samt intäkter från sålda föreställningar och samproduktionsmedel.

Organisationen vill fungera som en samlande nod för danskonsten och skapa tankeväckande verk för en bred publik i hela länet och landet.

Björn Säfstens verksamhet består av produktioner, turnéer, pedagogisk utveckling, workshoppar, festival och folkbildning. Verksamheten sker ofta i samarbete med institutioner, organisationer och scener i Stockholm, nationellt

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

och internationellt. Organisationen anställer och samarbetar med frilansare från olika konstnärliga fält. Björn Säfsten bedriver också projekt med seniorer där deltagarna under en dag får delta i en workshop tillsammans med koreografen.

Under 2025 planerar organisationen att producera en ny föreställning som ska spelas på Dansens hus. Två befintliga produktioner kommer att spelas på olika platser i länet, nationellt och internationellt.

Förvaltningen anser att Björn Säfsten skapar konstnärligt intressanta produktioner och har förutsättningar att nå en bred publik i länet.

<i>Stiftelsen Moderna dansteatern Skeppsholmen</i>	KN 2024/999
<i>Förvaltningens förslag/3 år</i>	<i>950 000 kr</i>
<i>Söker 2025/3 år</i>	<i>950 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>13 458 000 kr</i>
<i>Beräknat totalt antal publik/besökare/deltagare</i>	<i>6 500</i>
<i>Därav fysisk publik/besökare/deltagare</i>	<i>6 500</i>
<i>Andel barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>14 %</i>
<i>Beviljat stöd 2024:</i>	
<i>-Verksamhetsstöd</i>	<i>795 000 kr</i>

Stiftelsen Moderna dansteatern Skeppsholmen har stöd från EU, Statens kulturråd och Stockholms stad samt intäkter från uthyrning, biljettförsäljning och samproduktionsmedel.

Moderna dansteatern vill vara en plats för utveckling, samtal och experiment inom dans och koreografi, där publiken kan introduceras till eller fördjupa sin relation med samtida och experimentell dans.

MDT har en scen med kapacitet för 120 personer i publiken och två studior. Moderna dansteatern samproducerar och presenterar internationella och svenska danskonstnärer framför allt för en vuxen målgrupp. Stiftelsen är en av scenerna i nätverket Dansistan/cirkusistan och Moderna dansteatern har med en representant i en urvalsgrupp som väljer vilka föreställningar som ska väljas in i utbudet samt visar vissa av föreställningarna på den egna scenen.

Under 2025 består verksamheten bland annat av samproduktioner och presentation av föreställningar, residens, uthyrningar, samtal, turnesamarbeten, nationella och internationella gästspel och ett ungdomsråd.

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

Förvaltningen anser att Stiftelsen Moderna dansteatern är en viktig scen för dans, koreografi och närliggande konstområden som når en publik från hela länet.

<i>Site Sweden ideell förening</i>	KN 2024/1005
<i>Förvaltningens förslag/3 år</i>	<i>1 300 000 kr</i>
<i>Söker 2025/3 år</i>	<i>1 300 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>5 580 000 kr</i>
<i>Beräknat totalt antal publik/besökare/deltagare</i>	<i>1 250</i>
<i>Därav fysisk publik/besökare/deltagare</i>	<i>1 250</i>
<i>Andel barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>40 %</i>
<i>Beviljat stöd 2024:</i>	
<i>-Verksamhetsstöd</i>	<i>1 100 000 kr</i>

Site Sweden är ett produktionshus i Farsta som har stöd från Statens kulturråd, Stockholms stad med flera samt intäkter från uthyrning.

Site vill fungera som ett resurscentrum för fri scenkonst i Stockholmsregionen och möjliggöra konstnärlig utveckling för många konstnärer och grupper.

På Site finns en blackbox och två dansstudior med golv anpassade för dans, omklädningsrum, kontorsrum för uthyrning samt projektytor för möten och seminarier. Kök och mötesrum delas med Konstnärernas kollektivverkstad. Föreningen bedriver olika mentors- och residensprogram, uthyrningar och en festival. Föreningen arrangerar ett tiotal föreställningar för barn och unga per år som en av spelplatserna i nätverket Dansistan/cirkusistan.

Under 2025 kommer Site att hyra ut lokaler för produktion, bedriva rådgivning för grupper samt inkubatorsverksamhet. Föreningen kommer att genomföra olika residensprogram i Farsta och tillsammans med olika samarbetsorganisationer i länet, nationellt och internationellt. Det publika programmet består av den årliga festivalen Site Specific Festival och processvisningar av residensdeltagarna.

Förvaltningen anser att Site Sweden är en viktig produktionsplats för länets scenkonstbransch som stärker utövarnas verksamhet.

<i>Streetstar ideell förening</i>	KN 2024/1019
<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>300 000 kr</i>
<i>Söker 2025/1 år</i>	<i>300 000 kr</i>

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

<i>Total omsättning</i>	<i>1 380 000 kr</i>
<i>Beräknat totalt antal publik/besökare/deltagare</i>	<i>27 500</i>
<i>Därav fysisk publik/besökare/deltagare</i>	<i>7 000</i>
<i>Andel barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>80 %</i>
<i>Beviljat stöd 2024:</i>	
<i>-Verksamhetsstöd</i>	<i>300 000 kr</i>

Streetstar är en ideell förening med fokus på streetdans som har stöd från Statens kulturråd och Stockholms stad samt biljettintäkter, försäljning och sponsorer.

Föreningen vill verka för att ge ungdomar en möjlighet att utveckla sina kreativa förmågor, förverkliga sig själva och bygga värderingar baserade på demokrati, respekt och jämlikhet.

Streetstar anordnar festivaler, dansklasser, dansläger för ungdomar och den digitala plattformen Streetstar Play. Föreningens verksamhet vänder sig i första hand till barn, ungdomar och unga vuxna i åldrarna 13 till 26 år och föreningen når en publik från hela länet.

Under 2025 kommer Streetstar att arrangera danstävlingar, föreställningar, workshoppar och battles. En del av verksamheten kommer också att ske på Streetstars playkanal på webben. Föreningen kommer att anordna Streetstar Dance School Challenge vilken är en danstävling för ett sextiototal dansskolor från hela Sverige samt erbjuda fördjupande utbildningar inom olika dansstilar.

Förvaltningen anser att Streetstar skapar en omfattande och angelägen verksamhet för länets barn och unga.

Film

<i>Folkets Bio Stockholm ideell förening (Biografen Zita)</i>	<i>KN 2024/895</i>
<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>500 000 kr</i>
<i>Söker 2025/3 år</i>	<i>1 139 470 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>1 672 470 kr</i>
<i>Beräknat totalt antal publik/besökare/deltagare</i>	<i>5 200</i>
<i>Andel barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>91 %</i>
<i>Beviljat stöd 2024:</i>	

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530*-Verksamhetsstöd**710 000 kr*

Folkets bio Stockholm är en ideell förening som driver biografen Zita i Stockholms innerstad. Zita har stöd för sin verksamhet från Stockholms stad och från Svenska Filminstitutet.

Zita bedriver skolbio och filmpedagogisk verksamhet samt visar och distribuerar lång- och kortfilm samt dokumentärer.

Region Stockholms stöd till Zita avser endast den filmpedagogiska verksamheten som vänder sig till barn och unga.

Zitas filmpedagogiska verksamhet består av två delar; föreläsningar samt film och samtal, som båda riktar sig till barn och unga från hela Stockholms län. Fokus ligger på källkritik och källtillit, men också värdegrunds- och demokratifrågor, genus, jämställdhet, normer och mänskliga rättigheter.

Zita erbjuder även lärarfortbildning i syfte att ge lärare verktyg att självständigt kunna arbeta med film och medier i sin undervisning. Filmpedagogerna marknadsför sig mot hela länet och har samarbeten med flera kommuner.

Kulturförvaltningen anser att biografen Zitas filmpedagogiska verksamhet förmedlar en angelägen och nödvändig kunskap om hur film och video påverkar.

Historieberättarna ideell förening

KN 2024/930

*Förvaltningens förslag/1 år**320 000 kr**Söker 2025/3 år**400 000 kr**Total omsättning**1 220 000 kr**Beräknat totalt antal publik/besökare/deltagare**255 000**Därav fysisk publik/besökare/deltagare**21 955**Andel barn och ungdomar (0–25 år)**90 %**Beviljat stöd 2024:**-Verksamhetsstöd**320 000 kr*

Historieberättarna är en ideell förening som riktar sig till målgruppen 5–25 år med fokus på 7–16 år. Föreningen är projekt- och uppdragsfinansierad.

Historieberättarna har som mål att barn och unga ska få göra sina röster och berättelser hörda genom olika konstnärliga material, uttryck, metoder och

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

tekniska format. Föreningen arbetar medskapande i form av animationer och korta filmer men även med workshoppar, olika kulturarrangemang och utställningar.

Föreningen arbetar främst med skolor, bibliotek, kulturhus och museum. Allmänheten görs delaktig genom publika insatser.

Verksamheten knyter professionella och yrkesutövande filmare och konstnärer till sig som arbetar i nära samarbete med forskare inom pedagogik för att utveckla sina workshoppar och sin arbetsmetodik.

Föreningen firar tioårsjubileum under 2025 och beräknar att genomföra 80 workshoppar i Stockholms län och nå cirka 2000 unga deltagare. Workshopparnas teman är hållbarhet, miljö, demokrati och inkludering. Dessutom fortsätter arbetet med den pedagogiska utvecklingen och det av Svenska postkodlotteriets stiftelse finansierade projektet Moln som bär våra tankar.

Förvaltningen anser att Historieberättarna gör ett angeläget arbete för barn och unga genom att visa på olika konstnärliga arbetsprocesser och är i och med detta en viktig aktör för barnkulturen.

Kulturarv

<i>Stockholms läns hembygdsförbund ideell förening</i>	KN 2024/825
<i>Förvaltningens förslag/3 år</i>	<i>980 000 kr</i>
<i>Söker 2025/3 år</i>	<i>1 000 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>2 434 000 kr</i>
<i>Beräknat totalt antal publik/besökare/deltagare</i>	<i>250 000</i>
<i>Därav fysisk publik/besökare/deltagare</i>	<i>24 000</i>
<i>Andel barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>30 %</i>
<i>Beviljat stöd 2024:</i>	
<i>-Verksamhetsstöd</i>	<i>950 000 kr</i>

Stockholms läns hembygdsförbund bildades 1975 och är en distriktsorganisation för länets hembygd rörelse med cirka 120 medlemsföreningar. Utöver medlemsavgifterna har förbundet även finansiering från kursavgifter och projektmedel.

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

Verksamheten syftar till att tillvarata och förvalta det materiella och immateriella kulturarvet genom att årligen genomföra ett hundratal arrangemang vilka omfattar kurser, temadagar och aktiviteter för medlemsföreningarna samt publika evenemang för allmänheten.

Under 2025 avser Stockholms läns hembygdsförbund att arbeta och kontinuerligt vårda samt underhålla föremål, byggnader och kulturmiljöer. Andra aktiviteter är att tillsammans med studieförbundet Sensus genomföra projektet I sällskap med vars syfte är att bryta äldres ensamhet i samhället. Projektet finansieras av Allmänna arvsfonden.

Gentemot målgruppen barn och unga driver organisationen ett metodarbete med syfte att göra hembygdsrörelsens uppdrag mer angeläget för kommande generationer, främst genom riktade aktiviteter i en alltmer digital tidsålder. Förbundet kommer också fortsatt lägga resurser på samarbete med Stockholms läns museum genom projektet Kollektivt kulturarv och Länskällan.

Kulturförvaltningen anser att Stockholms läns hembygdsförbund når viktiga målgrupper och har en fortsatt viktig roll att stötta de lokala föreningarna.

<i>Stiftelsen K.A. Almgren sidenväveri och museum</i>	KN 2024/888
<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>950 000 kr</i>
<i>Söker 2025/3 år</i>	<i>1 001 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>3 648 000 kr</i>
<i>Beräknat totalt antal publik/besökare/deltagare</i>	<i>7 500</i>
<i>Därav fysisk publik/besökare/deltagare</i>	<i>7 500</i>
<i>Andel barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>23 %</i>
<i>Beviljat stöd 2024:</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>930 000 kr</i>

Stiftelsen K.A Almgren sidenväveri och museum startade sin verksamhet som väveri 1833 på sin nuvarande adress på Södermalm. Från och med 2002 drivs sidenväveriet som en stiftelse och blev 2020 byggnadsminnesförklarat.

Idag är den bevarade fabriksmiljön med tillhörande vävstolar, redskap och material det enda aktiva sidenväveriet i Norden. Aktören har stöd från Stockholms stad, Allmänna arvsfonden och Hantverksakademin.

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

2025 planerar organisationen flera övergripande insatser som omfattar samtliga verksamhetsområden. Ett av målen är att öka sitt besöksantal genom en mer effektiv marknadsföring.

Projektet Väva in för barn och unga arbetar med en pedagogik som ger historiska perspektiv till dagsaktuella frågor som exempelvis klimatfrågan, demokrati, jämställdhet, arbetsvillkor och konsumtion.

Utöver museiverksamheten med utställningar samt skolprogram erbjuder aktören också det tvååriga lärlingsprogrammet Vävskifte, för att säkerställa fortlevandet av kunskapen att väva jacquard för hand.

Kulturförvaltningen anser att Stiftelsen K.A Almgren sidenväveri och museum håller en hög konstnärlig kvalitet. Genom sin unika miljö bidrar aktören till att höja allmänhetens kunskap om ett historiskt kulturarv och aktualiserar det på olika sätt för kommande generationer.

*Stiftelsen Sveriges invandrarinstitut och museum
(Mångkulturellt centrum)*

KN 2024/947

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>800 000 kr</i>
<i>Söker 2025/2 år</i>	<i>1 000 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>9 870 000 kr</i>
<i>Beräknat totalt antal publik/besökare/deltagare</i>	<i>21 500</i>
<i>Därav fysisk publik/besökare/deltagare</i>	<i>20 400</i>
<i>Andel barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>31 %</i>
<i>Beviljat stöd 2024:</i>	
<i>-Verksamhetsstöd</i>	<i>800 000 kr</i>

Mångkulturellt centrum är en kommunal stiftelse med sin huvudsakliga verksamhet på Fittja gård i Botkyrka kommun. Aktören har främst stöd av Botkyrka kommun genom ett pågående uppdragsavtal. MKC finansieras även av Statens kulturråd och genom egna intäkter från forskningsfinansiärer och försäljning av egna tjänster. Region Stockholms Verksamhetsstöd avser inte forskning.

MKC är ett museum med syfte att bilda och sprida kunskap om migrationens effekter och betydelse för människors liv i Sverige. Aktören arbetar med utställningsverksamhet, forskning, utbildning, arkiv och dokumentation, bibliotek och publika program samt konstnärlig verkstad.

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

Museet fortsätter att visa vandringsutställningen Drömmar på som öppnade i oktober 2024 och pågår till och med februari 2025. Utställningen baseras på djupintervjuer med sju personer som kommit till Sverige på flykt.

Under våren öppnar planeras en ny utställning. Arbetet med barn och unga innefattar bland annat en utställning där avgångselever från Tumba gymnasium ställer ut verk under ledning av museets konstpedagog.

Kulturförvaltningen anser att MKC är en viktig mötesplats för flera kulturella uttryck som med sin utställningsverksamhet har möjlighet att nå barn och unga.

<i>Stockholms läns bildningsförbund</i>	KN 2024/950
<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>950 000 kr</i>
<i>Söker 2025/1 år</i>	<i>1 300 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>1 517 000 kr</i>
<i>Beräknat totalt antal publik/besökare/deltagare</i>	<i>700</i>
<i>Andel barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>20 %</i>
<i>Beviljat stöd 2024:</i>	
<i>-Verksamhetsstöd</i>	<i>900 000 kr</i>

Stockholms läns bildningsförbund (SLB) är en intresseorganisation för länets folkbildningsorganisationer och har som uppgift att värna, synliggöra och företräda folkbildningen. Medlemmar är studieförbunden och folkhögskolorna i Stockholms län. SLB finansieras förutom stödet från Region Stockholm genom medlemsavgifter.

Ett centralt uppdrag i SLB:s nuvarande verksamhet är att vara en aktiv part i att förmedla kunskap och stöd i förändringar av statsstöden till medlemmarna. Organisationen samordnar även en regional etikgrupp bestående av representanter från samtliga studieförbund med uppgift att diskutera folkbildningsverksamheten ur ett etiskt och kvalitativt perspektiv.

SLB samordnar medlemmarna, sprider kunskap internt och externt och medverkar i relevanta sammanhang för att synliggöra folkbildningen. En årlig aktivitet är att delta på Politikerveckan i Järva.

Kulturförvaltningen anser att Stockholms läns bildningsförbund har en central samordnande funktion för studieförbunden och folkhögskolorna i länet.

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

<i>Stockholms kvinnohistoriska ideell förening</i>	KN 2024/1022
<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>200 000 kr</i>
<i>Söker 2025/3 år</i>	<i>400 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>6 671 000 kr</i>
<i>Beräknat totalt antal publik/besökare/deltagare</i>	<i>261 000</i>
<i>Därav fysisk publik/deltagare/besökare</i>	<i>257 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>65 %</i>
<i>Beviljat stöd 2024:</i>	
<i>-Verksamhetsstöd</i>	<i>Avslag</i>

Stockholms kvinnohistoriska ideell förening är en plattform för tvärvetenskaplig samverkan och tillgängliggörande av kvinnohistoriskt kulturarv. Föreningen har stöd från bland annat Statens kulturråd och Stockholms stad samt intäkter från bland annat medlemsavgifter, biljettintäkter och uppdragsersättningar.

Genom sin medlemsbas bestående av 55 aktörer inom kultur- och museisektorn utförs den publika verksamheten i medlemmarnas lokaler, i det offentliga rummet och till stor del digitalt.

Under 2025 ska Stockholms kvinnohistoriska bland annat arrangera en vandringsutställning om abort ur ett historiskt och omvärldsbevakande perspektiv samt inleda ett samarbete med ett forskningsnätverk för kvinnors psykiska hälsa. Ett annat mål är att fortsätta lyfta och sprida kunskap om begreppet Kvinnans plats, ett paraplynamn för format och aktiviteter som knyter kvinnohistoria till fysiska platser. Aktören samverkar idag med Stockholmskällan och Sverigeshistoria.se

Från och med 2025 är barn och unga den högst prioriterade målgruppen. Under två år framåt kommer därför en lektionsbank som samlar både museets egna och medlemmarnas fysiska och digitala lektioner om kvinnohistoria att finnas tillgängliga.

Kulturförvaltningen anser att Stockholms kvinnohistoriska ideell förening med sitt breda nätverk inom fältet har en funktion som kommunikatör kring det kvinnliga kulturarvet.

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

Litteratur

<i>Författarcentrum öst ideell förening</i>	KN 2024/899
<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	600 000 kr
<i>Söker 2025/1 år</i>	1 000 000 kr
<i>Total omsättning</i>	7 560 000 kr
<i>Beräknat totalt antal publik/besökare/deltagare</i>	17 000
<i>Därav fysisk publik/besökare/deltagare</i>	15 000
<i>Andel barn och ungdomar (0–25 år)</i>	53 %
<i>Beviljat stöd 2024:</i>	
<i>-Verksamhetsstöd</i>	500 000 kr

Författarcentrum öst (FC öst) ideell förening är en regional centrumbildning med stöd från Statens kulturråd, Stockholms stad, Svenska Akademien samt bokförlag.

Författarcentrums syfte är att sprida litteraturen i samhället och därmed skapa arbetstillfällen för författare. Varje år förmedlas runt 1 500 uppdrag till skolor, bibliotek, företag och organisationer i Stockholms län.

FC öst arrangerar litterära evenemang och erbjuder mot ersättning professionell lektörs-, redaktörs- och korrekturläsning samt manuscoachning.

Föreningen driver även läs- och skrivfrämjande projekt, bland annat författarbesök i skolor. Under vintern besöks speciellt skärgårdsskolor.

Författarcentrum öst kommer under 2025 fortsätta att arbeta för att stärka och utveckla föreningens verksamhet. Målet för 2025 är att öka antalet förmedlade uppdrag med 10 procent. En ny samtalsserie planeras för unga författare med namnet Litteratur pågår.

Kulturförvaltningen anser att Författarcentrum östs verksamhet fyller en viktig funktion i länet med förmedlande av uppdrag åt professionella författare samt läs- och skrivfrämjande verksamhet för barn och unga.

<i>Översättarcentrum ideell förening</i>	KN 2024/904
<i>Förvaltningens förslag/3 år</i>	370 000 kr
<i>Söker 2025/3 år</i>	490 000 kr

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

Total omsättning	3 603 000 kr
Beräknat totalt antal publik/besökare/deltagare	650
Därav fysisk publik/besökare/deltagare	450
Andel barn och ungdomar (0–25 år)	87 %
Beviljat stöd 2024:	
-Verksamhetsstöd	270 000 kr

Översättarcentrum (ÖC) är en nationell centrumbildning för skön- och facklitterära översättare. Föreningen har verksamhetsbidrag från Statens kulturråd.

ÖC arbetar med uppdragsförmedling av professionella översättare och arbetar även för att stärka översättarnas villkor, öka kunskapen om litterär översättning samt verkar kunskapsförmedlande.

Region Stockholms stöd avser endast verksamheten i Stockholms län.

Översättarcentrum arrangerar seminarier, medlemsevenemang och projekt med översättarfokus samt deltar på mässor, festivaler och på evenemang i bokhandeln.

Översättarcentrum ger ut tidskriften Med andra ord som har tidskriftsstöd från Kulturrådet samt producerar podcasten Rum för översättning.

För att inspirera flerspråkiga unga till ett yrke som översättare driver ÖC projektet Världens läsare där översättare besöker skolor och bibliotek.

Under 2025 fortsätter Översättarcentrum med de prioriterade inriktningmålen att bredda uppdragsförmedlingen, stärka medlemmarnas yrkeskompetens och stötta yngre översättare.

Förvaltningen anser att Översättarcentrum gör ett viktigt arbete med att förmedla uppdrag åt professionella översättare och verka kunskapsförmedlande.

<i>SRF Stockholm Gotland ideell förening (Läns- och riksnytt)</i>	KN 2024/922
Förvaltningens förslag/1 år	1 900 000 kr
Söker 2025/3 år	2 100 000 kr
Total omsättning	2 100 000 kr
Beräknat totalt antal publik/besökare/deltagare	2 550

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

<i>Andel barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>25 %</i>
<i>Beviljat stöd 2024:</i>	
<i>-Verksamhetsstöd</i>	<i>1 900 000 kr</i>

SRF Stockholm Gotland är ett distrikt inom Synskadades riksförbund som producerar Läns- och riksnytt, en taltidning för personer med synskada i Stockholms län.

Kulturnämndens stöd avser endast taltidningen Läns- och riksnytt som ges ut med 40 nummer per år och finns tillgänglig på webben, i mobilen, via Daisyskiva, app eller Taltidning 2.0.

Tidningen inriktar sig på tilläggsinformation, det vill säga information som personer med synnedsättning inte kan få på något annat sätt då en synskada till stor del är ett informationshinder för delaktighet. Fokus ligger på bevakning av aktuella frågor inom Region Stockholm, exempelvis kollektivtrafik, färdtjänst, ögonsjukvård och rehabilitering/habilitering. Tidningen har också omvärlds- och kulturbevakning.

Läns- och riksnytt har utvecklat sitt format och interaktiviteten med läsarna och vill göra tidningen mer till en mötesplats med erfarenhetsutbyte och diskussioner samt utveckla tidningen i dialog med läsarna.

Tidningen är journalistiskt fristående och är fri i sin bevakning samt har byggt upp en stor kompetens när det gäller att göra visuell information tillgänglig och bevaka funktionshinderpolitik ur ett synskadeperspektiv.

Kulturförvaltningen anser att taltidningen Läns- och riksnytt genom sin unika kompetens är viktig för personer med synnedsättning i Stockholms län, inte minst ur demokrati- och tillgänglighetssynpunkt.

<i>total ideell förening</i>	<i>KN 2024/974</i>
<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>500 000 kr</i>
<i>Söker 2025/1 år</i>	<i>540 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>2 375 000 kr</i>
<i>Beräknat totalt antal publik/besökare/deltagare</i>	<i>13 500</i>
<i>Därav fysisk publik/besökare/deltagare</i>	<i>5 500</i>
<i>Andel barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>65 %</i>

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

<i>Beviljat stöd 2024:</i>	
<i>-Verksamhetsstöd</i>	<i>400 000 kr</i>

20tal är en ideell litteraturförening med stöd från Statens kulturråd, Stockholms stad, fonder och stiftelser samt intäkter från biljetter och uppdrag.

Föreningens syfte är att värna återväxten i det svenska litteratur- och kulturlivet och lyfta fram det nyskapande. Föreningen vill också arbeta i folkbildande anda.

20tals verksamhetsområden är litteratur- och kulturevenemang, bokutgivning samt publicering av magasin. Kulturnämndens stöd avser endast 20tals litteratur- och kulturevenemang.

För vuxna arrangerar 20tal årligen Stockholms internationella poesifestival, Klubb 20tal, litterära seminarier samt en litteraturfest med aktuella författare. Poesifestivalen introducerar poetiska röster från hela världen i sceniska program tillsammans med svenska poeter, konstnärer och musiker.

För barn och unga arrangeras bland annat så kallade poesifabriker i flera kommuner med en diktskrivarfest som avslutning. För unga poeter i åldern 16–28 år arrangeras festivalen Akt ung.

2025 genomförs ett 30-tal kulturevenemang som föreningen anser konstnärligt intressanta och nydanande. Evenemangen ska tillgängliggöra det som 20tal menar vara spjutspetskultur. En satsning för året är samisk litteratur i samarbete med samiska aktörer. I Österåkers kommun genomförs en satsning på läsning och författarträffar.

Kulturförvaltningen anser att 20tals evenemangsverksamhet är intressant och viktig för länets kulturliv med sitt fokus på poesi och arbetet med att lyfta fram unga författare och poeter.

<i>Centrum för dramatik ideell förening</i>	KN 2024/1017
<i>Förvaltningens förslag/3 år</i>	<i>490 000 kr</i>
<i>Söker 2025/3 år</i>	<i>680 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>850 000 kr</i>
<i>Beräknat totalt antal publik/besökare/deltagare</i>	<i>5 800</i>
<i>Därav fysisk publik/besökare/deltagare</i>	<i>2 200</i>
<i>Andel barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>85 %</i>

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

<i>Beviljat stöd 2024:</i>	
<i>-Verksamhetsstöd</i>	<i>320 000 kr</i>
<i>-Projektstöd</i>	<i>240 000 kr</i>

Centrum för dramatik är en nationell centrubildning som verkar för att fler ska komma i kontakt med dramatiskt berättande. Organisationen har även stöd från Statens kulturråd. Region Stockholms stöd avser endast verksamheten i Stockholms län.

Föreningens huvudsakliga uppgift är att förmedla uppdrag till sina medlemmar vilka är professionella manusförfattare, dramatiker och översättare inom dramatik för scen, film, tv, audio och andra plattformar.

Centrum för dramatik samarbetar ofta med Film Stockholms talangutvecklingsprogram där dramatiker, dramaturger eller manusförfattare coachar unga filmregissörer.

Föreningen verkar även för att fler ska komma i kontakt med dramatiskt berättande, särskilt barn och unga. Förutom uppdrag inom scen, film, tv etcetera så förmedlas även uppdrag att leda kurser i dramatik som vänder sig till skolor och andra som arbetar med workshoppar och kurser för barn och unga.

Under 2025 fortsätter bland annat arbetet med att utveckla nya typer av uppdrag samt kompetensutveckling i att skriva för datorspel, skriva scendramatik för publik med funktionsnedsättning, avancerat arbete i datorprogrammet Final Draft samt möjligheter med generativ AI.

Kulturförvaltningen anser att Centrum för dramatiks verksamhet fyller en viktig funktion i länet med förmedlande av uppdrag för professionella dramatiker och dramaturger samt främjande av förutsättningar för ett hållbart yrkesliv inom kultursektorn.

<i>Stiftelsen Svenska barnboksinstitutet</i>	<i>KN 2024/1025</i>
<i>Förvaltningens förslag/3 år</i>	<i>250 000 kr</i>
<i>Söker 2025/3 år</i>	<i>499 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>938 025 kr</i>
<i>Beräknat totalt antal publik/besökare/deltagare</i>	<i>3 000</i>
<i>Därav fysisk publik/besökare/deltagare</i>	<i>1 500</i>
<i>Andel barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>15 %</i>

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

<i>Beviljat stöd 2024:</i>	
<i>-Verksamhetsstöd</i>	<i>220 000 kr</i>

Svenska barnboksinstitutet (SBI) är en stiftelse med stöd från Utbildningsdepartementet. Stiftelsens ordförande utses av regeringen.

SBI är ett nationellt centrum med syfte att lyfta fram och öka kunskapen om barn- och ungdomslitteraturen samt har enligt stadgarna ett forskningspolitiskt uppdrag som finansieras av utbildningsdepartementet samt ett kulturpolitiskt uppdrag som finansieras med externa medel. Region Stockholm stödjer endast det kulturpolitiska uppdraget med den publika verksamheten.

Barnboksinstitutet arrangerar olika projekt, utbildningar, kurser, utställningar och diskussioner. Det årliga projektet Bokprovning presenterar föregående års samtliga utkomna barn- och ungdomsböcker i en utställning med visningar, öppna föreläsningar samt en rapport som finns fritt tillgänglig på internet. Dessutom arrangeras kurser i litteraturvandringar med utgångspunkt i barn- och ungdomsböcker som utspelar sig i länet.

För 2025 planerar den publika verksamheten minst tolv program och fyra utställningar, flertalet barnlitterära vandringar med en kurs kopplad till dessa samt en satsning på att stärka barnbokskritiken.

Förvaltningen anser att Svenska barnboksinstitutet gör ett viktigt arbete för att lyfta utgivningen av barn- och ungdomslitteratur och att SBI därmed är en viktig aktör för barnkulturen.

Musik

<i>EIC Stiftelsen Eric Ericson internationella körcentrum</i>	KN 2024/880
<i>Förvaltningens förslag/3 år</i>	<i>300 000 kr</i>
<i>Söker 2025/1 år</i>	<i>495 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>2 425 200 kr</i>
<i>Beräknat totalt antal publik/besökare/deltagare</i>	<i>4 250</i>
<i>Därav fysisk publik/besökare/deltagare</i>	<i>4 150</i>
<i>Andel barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>53 %</i>
<i>Beviljat stöd 2024:</i>	
<i>-Verksamhetsstöd</i>	<i>250 000 kr</i>

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

EIC Stiftelsen Eric Ericsons internationella körcentrum finansieras genom stöd från Stockholms stad, Statens kulturråd, biljettintäkter samt bidrag från sponsorer och stiftelser.

EIC grundades 2006 och har sitt kansli på Skeppsholmen. Verksamheten genomför projekt både på Eric Ericsonhallen och andra platser. EIC vill stärka Eric Ericsonhallen som konsert- och kulturlokal för det fria kulturlivet och för en bred publik. Genom att kontinuerligt utveckla körsången och körkonsertformen strävar EIC efter att erbjuda intressanta och angelägna konserter.

EIC arrangerar årligen konserter och workshoppar med syfte att både vårda och utveckla körtraditionen. Genom konsertserier som ERICSONG och 360° sammanför EIC körer och kulturaktörer för att erbjuda ett brett utbud av scenkonst och stärka körtraditionen i länet. Verksamheten innefattar samarbeten med institutioner som Moderna museet samt projekt för att främja körsång för unga.

Genom projektet Barn sjunger för barn/Ung sång arrangeras konserter och workshoppar där barnkörer från Stockholm och andra län möts och uppträder tillsammans.

Under 2025 ligger fokus på att fördjupa EIC egna konsertproduktioner och utvidga samarbeten med exempelvis Lumen Project och Sveriges körförbund. Dessutom planeras specifika arrangemang som Eric Ericsonsdagen.

Förvaltningen anser att EIC berikar kulturlivet i Stockholms län genom att engagera både amatörer och professionella samt skapa en mötesplats för körsångens utveckling.

<i>Stockholms läns blåsarsymfoniker ideell förening</i>	KN 2024/937
<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>12 700 000 kr</i>
<i>Söker 2025/1 år</i>	<i>13 500 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>23 146 000 kr</i>
<i>Beräknat totalt antal publik/besökare/deltagare</i>	<i>42 000</i>
<i>Andel barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>31 %</i>
<i>Beviljat stöd 2024:</i>	
<i>-Verksamhetsstöd</i>	<i>12 400 000 kr</i>
<i>-Subventionsstöd barn och unga</i>	<i>250 000 kr</i>

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

Stockholms läns blåarsymfoniker (SLB) finansieras främst genom Verksamhetsstöd från Region Stockholm. Därutöver finansieras verksamheten även av biljettintäkter, projektbidrag från Statens kulturråd samt stöd från Nacka kommun. SLB hade länsmusikuppdraget i Stockholms län fram till 2022, då Länsmusiken integrerades i kulturförvaltningen. Orkestern fick 2022-2024 ett tillfälligt förhöjt Verksamhetsstöd för att hantera ökande kostnader i samband med omorganisationen, mer beskrivet s.14-15.

Orkestern grundades 1906 och var ursprungligen en del av Stockholms lokaltrafik. År 2000 överförde dåvarande landstingsfullmäktige det kulturpolitiska ansvaret för SLB till kulturnämnden. SLB uppträder både som symfonisk orkester och i mindre ensembler. Orkestern har efter flytten från Musikaliska i Stockholm stad sin bas i Diesilverkstaden i Nacka. Programmet omfattar konserter och festivaler i länet samt på den egna scenen Vindverket, där även Öppen blåsverkstad hålls.

SLB arrangerar konserter för barn och unga samt samarbetar med kulturskolor och El Sistema för att nå denna målgrupp. Orkestern arbetar för att introducera unga till blåsmusik genom musikprojekt och utbildningsinsatser i hela Stockholms län.

Under 2025 planerar SLB att fördjupa samarbeten med länets kulturskolor samt utveckla nya projekt som exempelvis Blås så in i Norden i samverkan med nordiska aktörer.

Kulturförvaltningen anser att Stockholms läns blåarsymfoniker med sin historiska koppling till Region Stockholm har en viktig roll i att bevara kvaliteten på blåsmusiken i både länet och landet.

Föreningen Fylkingen upa

KN 2024/938

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>530 000 kr</i>
<i>Söker 2025/1 år</i>	<i>600 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>4 540 000 kr</i>
<i>Beräknat totalt antal publik/besökare/deltagare</i>	<i>10 000</i>
<i>Därav fysisk publik/besökare/deltagare</i>	<i>10 000</i>
<i>Andel barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>25 %</i>
<i>Beviljat stöd 2024:</i>	
<i>-Verksamhetsstöd</i>	<i>430 000 kr</i>

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

Fylkingen är en ideell förening och konstnärsdriven scen grundad på 1930-talet som främjar experimentell musik, intermedia och samtida konst. Verksamheten finansieras genom medlemsavgifter, biljettintäkter samt stöd från Stockholms stad, Statens kulturråd.

Som en kollektivt driven scen och produktionsplats ger Fylkingen utrymme för både kurerade program och medlemsinitierade projekt. Detta möjliggör för medlemmarna att repetera, dokumentera och producera konstnärliga verk som annars vore svåra att förverkliga.

Under 2025 planerar Fylkingen att genomföra 120 publika arrangemang, varav 90 är konserter och resterande är inom film, scenkonst och andra konstformer. Föreningen verkar från tillfälliga lokaler i Bredäng och planerar att flytta till nya lokaler på Sveavägen under senare delen av året.

Fylkingen erbjuder ett pedagogiskt program för barn och unga med skolföreläsningar och workshoppar som syftar till att introducera dem till experimentell musik och konst.

Kulturförvaltningen anser att Fylkingen är en viktig aktör för det experimentella konst- och musiklivet i länet. Trots tillfälliga lokaler fortsätter Fylkingen att vara en central mötesplats som berikar kulturlivet i länet.

Stockholms saxofonkvartett ekonomisk förening

KN 2024/940

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>370 000 kr</i>
<i>Söker 2025/1 år</i>	<i>400 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>2 280 000 kr</i>
<i>Beräknat totalt antal publik/besökare/deltagare</i>	<i>7 000</i>
<i>Därav fysisk publik/besökare/deltagare</i>	<i>6 000</i>
<i>Andel barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>22 %</i>
<i>Beviljat stöd 2024:</i>	
<i>-Verksamhetsstöd</i>	<i>350 000 kr</i>
<i>-Projektstöd</i>	<i>100 000 kr</i>

Stockholms saxofonkvartett ekonomisk förening finansieras genom inspelade gager, samarbeten samt stöd från stiftelser och Statens kulturråd.

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

Kvartetten grundades 1969 och specialiserar sig på kammarmusik för saxofoner och elektroakustisk musik. Kvartetten uppträder i operahus, konserthus och på festivaler världen över. Ensemblen arrangerar konserter i egen regi och tillsammans med andra aktörer. De ordnar seminarier och bedriver undervisningsverksamhet i syfte att sprida intresset för samtida konstmusik.

En del av verksamheten är riktad mot barn och unga, genom skolkonserter, musikverkstäder samt uppsökande konserter och workshoppar. Stockholms saxofonkvartett deltar även i projektet Sjungande barn i samarbete med Kungliga Musikaliska Akademien och arrangerar saxofon- och blåsmusikdagar för unga musiker.

Under 2025 planerar Stockholms saxofonkvartett stärka sin närvaro både regionalt och internationellt. I Stockholms län och på turnéer i övriga landet framför kvartetten nya beställningsverk och uruppföranden. De arrangerar konserter och workshoppar i samarbete med bibliotek, Svenska kyrkan och kammarmusikföreningar för att nå en bred publik. Internationellt deltar kvartetten i gästspel och festivaler tillsammans med utländska körer och ensembler.

Kulturförvaltningen anser att Stockholms saxofonkvartett har hög konstnärlig kvalitet och en lång erfarenhet av arbete med och för barn och unga samt är en viktig del i Stockholmsregionens musikutbud.

<i>Ensemble Yria ekonomisk förening</i>	KN 2024/944
<i>Förvaltningens förslag/3 år</i>	<i>300 000 kr</i>
<i>Söker 2025/3 år</i>	<i>495 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>4 676 000 kr</i>
<i>Beräknat totalt antal publik/besökare/deltagare</i>	<i>33 395</i>
<i>Därav fysisk publik/besökare/deltagare</i>	<i>3 265</i>
<i>Andel barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>73 %</i>
<i>Beviljat stöd 2024:</i>	
<i>-Verksamhetsstöd</i>	<i>Ej sökt</i>
<i>-Subventionsstöd barn och unga</i>	<i>90 000 kr</i>

Ensemble Yria ekonomisk förening finansieras genom stöd från Statens kulturråd, Stockholms stad, biljettintäkter, kursavgifter och lokaluthyrning.

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

Gruppen startade 2007 med målet att skapa och sprida barnkultur samt arbeta konstnärligt gränsöverskridande för att nå en bred publik. Yrias verksamhet riktar sig främst till barn i åldrarna 0–12 år. Med utgångspunkt i rytmikmetoden skapas kreativa möten genom sceniska produktioner, workshoppar och digitala program. Deras arbete syftar till att inspirera och utveckla barn genom musik och rörelse.

Verksamheten 2025 inkluderar konserter, workshoppar och scenproduktioner, såsom Yrias värld Live och den nya produktionen Längre än längst, riktad till barn 1–5 år. Konserterna är anpassade för barn 0–2 år och för äldre barn upp till skolåldern med mål att nå hela Stockholms län. Årets fokus är att stärka den egna scenen Bubblan och utveckla nya digitala format som abonnemang för pedagoger. Programmet inkluderar också ett samarbete med Dalasinfoniettan.

Förvaltningen anser att Ensemble Yrias verksamhet ger barn och unga i länet kvalitativa musikupplevelser och utgör ett bra komplement till övriga musiksatsningar som kulturnämnden ger stöd till.

Audiorama ekonomisk förening

KN 2024/964

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>320 000 kr</i>
<i>Söker 2025/1 år</i>	<i>450 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>3 107 750 kr</i>
<i>Beräknat totalt antal publik/besökare/deltagare</i>	<i>2 500</i>
<i>Därav fysisk publik/besökare/deltagare</i>	<i>2 000</i>
<i>Andel barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>60 %</i>
<i>Beviljat stöd 2024:</i>	
<i>-Verksamhetsstöd</i>	<i>370 000 kr</i>

Audiorama ekonomisk förening finansieras med stöd från Statens kulturråd och Stockholms stad samt genom internationella samarbeten, biljettintäkter och försäljning via Audiorama förlag.

Föreningen bedriver en högtalarbaserad verksamhet inriktad på samtida ljudkonst, 3D-ljud, hörspel och elektroakustisk musik. Arbetet inkluderar beställning och produktion av verk av både etablerade och nya tonsättare och konstnärer. Programmet når både fysiska och digitala besökare.

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

Under 2025 planerar Audiorama att vidareutveckla flera projekt som till exempel ljudpromenader. Audiorama använder sin mobila högtalarrigg för att uppträda på olika platser i Stockholms län. Audiorama bedriver riktad verksamhet för barn och ungdomar genom workshoppar och föreställningar för skolor och särskolor. Därutöver arrangeras festivalerna Tonband med inriktning på musik och Dramaton inriktad på dramatik.

Förvaltningen anser att Audiorama bedriver en unik verksamhet för elektroakustisk musik och ljudkonst som breddar länets kulturutbud.

Lönnebergakvartetten - Alla tiders stråkkvartett - Kvartetten.nu ideell förening

KN 2024/985

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>200 000 kr</i>
<i>Söker 2025/1 år</i>	<i>240 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>1 027 540 kr</i>
<i>Beräknat totalt antal publik/besökare/deltagare</i>	<i>750</i>
<i>Därav fysisk publik/besökare/deltagare</i>	<i>750</i>
<i>Andel barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>67 %</i>
<i>Beviljat stöd 2024:</i>	
<i>-Verksamhetsstöd</i>	<i>150 000 kr</i>
<i>-Subventionsstöd barn och unga</i>	<i>70 000 kr</i>

Lönnebergakvartetten - Alla tiders stråkkvartett - Kvartetten.nu ideell förening (LBK) har stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd samt finansieras via biljettintäkter.

Gruppen är en stråkkvartett grundad 2012 som består av fyra musiker med sin bas i Stockholms stad. Kvartetten arrangerar skolföreställningar och offentliga föreställningar för barn och unga samtidigt som föreningen anordnar konserter för vuxen publik. Kvartettens föreställningar kombinerar musik och teater, där musikerna uppträder utan noter för att uppnå en direkt kontakt med publiken. Verksamheten omfattar turnerande föreställningar, repetitioner och produktion av ny repertoar.

Under 2025 planerar LBK att genomföra tre turnerande barnföreställningar och utveckla nya samarbeten. I produktionerna Tårtsväng med Pippi och Beethoven och Toner och tankar för unga filosofer når kvartetten barn från förskola upp till

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

årskurs sex. Gruppen kommer även att vidareutveckla sitt vuxenprogram med föreställningen En äkta klassiker med premiär planerad till maj 2025.

Kulturförvaltningen anser att Lönnebergakvartettens interaktiva föreställningar stärker ungas intresse för musik, bidrar till kulturell mångfald i länet och utgör ett värdefullt komplement till övriga musiksatsningar som kulturnämnden ger stöd till.

<i>Stockholm Early Music Festival ideell förening</i>	KN 2024/988
<i>Förvaltningens förslag/3 år</i>	<i>490 000 kr</i>
<i>Söker 2025/3 år</i>	<i>1 500 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>8 020 000 kr</i>
<i>Beräknat totalt antal publik/besökare/deltagare</i>	<i>6 000</i>
<i>Andel barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>35 %</i>
<i>Beviljat stöd 2024:</i>	
<i>-Verksamhetsstöd</i>	<i>490 000 kr</i>

Stockholm Early Music Festival (SEMF) är en ideell kulturförening som finansieras av Stockholms stad, Statens kulturråd samt genom biljettintäkter och sponsorsamarbeten.

Föreningens syfte är att främja intresset och tillgängligheten av tidig musik och dans från barocken, renässansen och medeltiden. Verksamheten inkluderar den årliga sommarfestivalen i juni, European Day of Early Music och flera konsertserier. Programmet omfattar också masterclasses och seminarier med inslag som riktar sig till barn och unga.

År 2025 kommer fokus att ligga på att vidareutveckla en konsertserie på Musikaliska kvarteret i Stockholm och fördjupa samarbeten med andra aktörer i Stockholmsregionen.

SEMF har en särskild satsning på barn och unga genom program som BabyBarock och The Next Generation som lyfter fram unga musiker. Föreningen erbjuder även workshoppar i samarbete med skolor i Stockholmsregionen.

Förvaltningen anser att SEMF fyller en viktig funktion i att bevara och utveckla den tidiga musikens kulturarv i länet och ser positivt på det målinriktade arbetet för barn och unga.

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530*Kulturhuset i Ytterjärna AB*

KN 2024/1023

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>420 000 kr</i>
<i>Söker 2025/1 år</i>	<i>480 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>10 700 000 kr</i>
<i>Beräknat totalt antal publik/besökare/deltagare</i>	<i>10 700</i>
<i>Därav fysisk publik/besökare/deltagare</i>	<i>10 200</i>
<i>Andel barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>42 %</i>
<i>Beviljat stöd 2024:</i>	
<i>-Verksamhetsstöd</i>	<i>420 000 kr</i>

Kulturhuset i Ytterjärna AB i Södertälje kommun finansieras delvis genom biljettintäkter, hotell- och konferensverksamhet samt genom stöd från Södertälje kommun.

Sedan 1992 har Kulturhuset drivit en gästspelsscen i Järna med målet att fungera som en samlingspunkt för både etablerade och mindre etablerade artister. Kulturhuset erbjuder återkommande programpunkter som kammarmusikserier, opera, dans och konserter med lokala och internationella artister.

Programmet för 2025 inkluderar gästspel med internationellt kända artister, en stråkkvartettserie, samtida dans och opera samt ett samarbete med Fairplay Chamber Music. Kulturhuset erbjuder både fysiska och digitala arrangemang. Som en del av sitt hållbarhetsarbete integrerar Kulturhuset även initiativ kring miljö och natur i programverksamheten i samarbete med en närliggande ekologisk bondgård.

Kulturhuset arrangerar månatliga barnföreläsningar och konserter med unga musiker och artister.

Kulturförvaltningen anser att Kulturhuset i Ytterjärna spelar en viktig roll i Stockholmsregionen med sitt varierade kulturutbud och en specialanpassad scen som kan användas till olika konstformer.

Farhang föreningen

KN 2024/1024

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>300 000 kr</i>
<i>Söker 2025/1 år</i>	<i>480 000 kr</i>

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

<i>Total omsättning</i>	<i>3 282 400 kr</i>
<i>Beräknat totalt antal publik/besökare/deltagare</i>	<i>30 000</i>
<i>Därav fysisk publik/besökare/deltagare</i>	<i>20 000</i>
<i>Andel barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>40 %</i>
<i>Beviljat stöd 2024:</i>	
<i>-Verksamhetsstöd</i>	<i>Ej sökt</i>
<i>-Subventionsstöd barn och unga</i>	<i>50 000 kr</i>
<i>-Projektstöd</i>	<i>180 000 kr</i>

Farhang är en ideell kulturförening som sedan 1995 arrangerar konserter inom folk- och världsmusik med fokus på musik från Mellanöstern, Iran och Indien. Farhang har stöd från Statens kulturråd och Stockholms stad och finansieras även genom biljettintäkter samt samarbeten med kulturorganisationer och lokala aktörer.

Föreningen anordnar återkommande evenemang som Kista världsmusikfestival, Eldfesten och Nouruz-konserter. Verksamheten bygger ofta på samarbeten med andra professionella aktörer, såsom Riksteatern, ABF, Kista bibliotek, lokala musikskolor samt med ett flertal festivaler, kulturföreningar och scener i Stockholms län.

För barn och unga erbjuds kulturaktiviteter främst genom barnkonserter under Kista världsmusikfestival. Musikplattformen Beyn2 är en central del av Farhangs ungdomsarbete och utgör en viktig kontakt med ungdomar både på och framför scenen.

Under 2025 planerar Farhang att intensifiera sin verksamhet med fler internationella gästspel och att fördjupa samarbeten med både lokala och internationella aktörer. För att nå en bredare publik i länet läggs extra fokus på program som Eldfesten och Pangean Rhythm samtidigt som Kista världsmusikfestival fortsätter att vara en central del av föreningens verksamhet och publikarbete.

Kulturförvaltningen anser att Farhang genom sitt breda utbud av konserter med både klassisk- och populärmusik från Mellanöstern, Iran och Indien är en viktig aktör som berikar kulturlivet i Stockholms län.

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

Musikteater

<i>Föreningen Teater Sláva</i>	KN 2024/960
<i>Förvaltningens förslag/3 år</i>	<i>500 000 kr</i>
<i>Söker 2025/3 år</i>	<i>500 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>5 142 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare</i>	<i>10 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>80 %</i>
<i>Beviljat stöd 2024:</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>Ej sökt</i>
<i>-Subventionsstöd barn och unga</i>	<i>80 000 kr</i>

Teater Sláva är en fri grupp med egen scen, Tonsalen i Huddinge. Teatern har stöd från Huddinge kommun och Statens kulturråd. Dessutom har teatern intäkter från uthyrning, bemanning, kursverksamhet samt biljettintäkter.

Teater Sláva har en stor repertoar om cirka 15 föreställningar som spelas på begäran. Föreställningarna finns kvar i flera år och utvecklas över tid. På den egna scenen bedrivs ett omfattande arrangörskap. Programmet präglas av fysisk teater samt folkmusik för alla åldrar, både genom egna produktioner och genom gästspel. Teatern erbjuder även kurser för både barn, unga och vuxna samt residensverksamhet till förmån för både enskilda utövare och grupper.

Under kommande verksamhetsår kommer teatern att ha premiär på en föreställning med fyra skådespelare som bygger på en novell av Moa Martinsson. Dessutom planerar Teater Sláva att arrangera program i Tonsalen med musik, fysisk teater, clown och dans.

Kulturförvaltningen anser att Teater Sláva, med sin scen i Huddinge, är en viktig aktör för länets scenkonst, med en bred repertoar och en gedigen pedagogisk verksamhet för alla åldrar.

Nationella minoriteters kultur

<i>Stiftelsen Judiska museet i Stockholm</i>	KN 2024/956
<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>720 000 kr</i>
<i>Söker 2025/1 år</i>	<i>1 500 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>15 424 000 kr</i>

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

Beräknat totalt antal publik/besökare/deltagare	25 000
Därav fysisk publik/besökare/deltagare	24 500
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	37 %
Beviljat stöd 2024:	
-Verksamhetsstöd	550 000 kr

Judiska museet är en stiftelse och museum inrymt i Sveriges äldsta bevarade synagoga på Själagårdsgatan i Gamla stan. Judiska museet har idag stöd från bland annat Robert Weils stiftelse, Stockholms stad och Kulturdepartementet.

Organisationen ser det som sin främsta uppgift att gestalta svenskjudiskt liv både ur ett historiskt och ett samtida perspektiv och att verka främjande för kännedomen om den judiska kulturen i länet. Verksamheten omfattar utställningar, publika arrangemang, metodarbete i samverkan med andra museer, stadsvandringar och forskningsprojekt.

2025 uppmärksammas 250 år av svenskjudisk historia med ett jubileumsår. Judiska museet i Stockholm genomför därför under året ett omfattande publikt program som knyter an till detta. Under kommande år utökar museet sin utställningsverksamhet med fler tillfälliga utställningar som på olika sätt berättar om judiskt liv i Sverige, judiska kulturskapares bidrag till svensk kulturhistoria och judiska traditioner.

Judiska museet arbetar strategiskt för att nå målgruppen barn och unga genom inbjudningar till skolvisningar via riktade nyhetsbrev och sociala medier.

Kulturförvaltningen anser att Judiska museet med hög konstnärlig kvalitet på ett angeläget sätt berättar historien om judendomen med utgångspunkt i Stockholms län. Under nästa år har aktören en särskilt viktig roll i 250 års-jubileet av svensk-judisk historia i Stockholms län.

<i>Stiftelsen Finlands kulturinstitut i Sverige</i>	KN 2024/967
Förvaltningens förslag/1 år	420 000 kr
Söker 2025/1 år	490 000 kr
Total omsättning	2 448 000 kr
Beräknat totalt antal publik/besökare/deltagare	5 200
Därav fysisk publik/besökare/deltagare	5 000
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	35 %

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530*Beviljat stöd 2024:**-Verksamhetsstöd**400 000 kr*

Stiftelsen Finlands kulturinstitut i Sverige driver det sverigefinska biblioteket med litteratur på finska och svenska. Verksamheten finansieras av Statens kulturråd, Kungliga biblioteket, Stockholms stad samt Finlands kultur- och undervisningsministerium. Region Stockholms stöd avser endast biblioteket.

Bibliotekets besökare och låntagare kommer från hela länet och har en bred social och åldersmässig spridning. Bokbeståndet består idag av cirka 20 000 tryckta band, varav 90 procent är på finska och ingår i boktransporten mellan biblioteken i länet.

Under 2025 planeras bland annat aktiviteter som läscoachning med fokus på finskspråkig litteratur och folkbildande aktiviteter som exempelvis finskspråkiga bokcirklar, tillfälliga pop-up bibliotek och föreläsningar. Biblioteket kommer att marknadsföra satsningen Vi minns/Muistellaan med tillhörande material där målgruppen är sverigefinska äldre och deras anhöriga. En större uppföljning av de rutiner vad gäller transport av bok- och mediebeståndet tillsammans med Regionbibliotek Stockholm är också inplanerad att genomföras under 2025.

Målgruppen barn och unga nås genom olika läs- och språkfrämjande insatser. Ett exempel är att erbjuda ett brett utbud av finskspråkiga medier, vilket också svarar mot ett växande intresse och högre statistik över utlån. Under senaste året har också barnfamiljer fått möjlighet att delta i flera aktiviteter som stärker användning av det finska språket till exempel babypoesi, färglek, sagostunder, sagopysssel och högläsning för unga.

Kulturförvaltningen anser att Stiftelsen Finlands kulturinstituts sverigefinska bibliotek är en nödvändig kulturplattform för länets sverigefinska minoritet och att det ger gruppen en möjlighet att bevara och utveckla sitt språk och sin kultur.

É Romani Glinda ideell förening

KN 2024/1003

*Förvaltningens förslag/1 år**300 000 kr**Söker 2025/ 1 år**620 000 kr**Total omsättning**2 350 000 kr**Beräknat totalt antal publik/besökare/deltagare**55 000**Därav fysisk publik/besökare/deltagare**1 500**Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)**49 %*

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

<i>Beviljat stöd 2024:</i>	
<i>-Verksamhetsstöd</i>	<i>300 000 kr</i>

É Romani Glinda är en ideell förening som sedan 1996 bedriver olika verksamheter och projekt med stöd av Statens kulturråd, Stockholms stad, Institutet för språk och folkminnen med flera.

Verksamheten syftar till att skapa kännedom om den romska kulturen genom kunskapsspridning och samråd med länets kommuner. Föreningen anordnar Romska kulturdagar vilken är en årligen återkommande aktivitet som omfattar teater, litteraturseminarier, poesi, föreläsningar, bildutställningar och filmvisningar.

Föreningen samordnar 5 Folk festivalen där Sveriges fem nationella minoriteter står i fokus.

För målgruppen barn och unga är läs- och skrivfrämjande insatser en viktig del av organisationens övergripande och ordinarie verksamhet under hela året.

Kulturförvaltningen anser att É Romani Glinda fyller en viktig funktion i Stockholms län som en förmedlare av den romska minoritetskulturen.

<i>Sameföreningen i Stockholm ideell förening</i>	KN 2024/1021
<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>670 000 kr</i>
<i>Söker 2025/1 år</i>	<i>850 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>1 875 000 kr</i>
<i>Beräknat totalt antal publik/besökare/deltagare</i>	<i>2 000</i>
<i>Därav fysisk publik/besökare/deltagare</i>	<i>1 600</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>20 %</i>
<i>Beviljat stöd 2024:</i>	
<i>-Verksamhetsstöd</i>	<i>650 000 kr</i>

Sameföreningen i Stockholm är en ideell förening med stöd från bland annat Sametinget och Stockholms stad.

Föreningen vill skapa mötesplatser där samer kan stärka sin identitet och samhörighet och där den breda allmänheten får kunskap och information om samisk kultur och historia

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

Under 2025 arbetar föreningen inom ramen för den ordinarie verksamheten med bland annat språkcirklar, nationella nätverket kulturcirklar, slöjdkurser, barn- och ungdomsverksamhet och familjeträffar. Firande av den samiska nationaldagen den sjätte februari och samisk afton är årliga återkommande aktiviteter.

2025 innebär även genomförande av fler utåtriktade aktiviteter för barn och skolelever, arrangemang av gästspel av Giron Sámi Teáhter och arbete med familjeträffar.

Kulturförvaltningen anser att Sameföreningen i Stockholm fyller en viktig funktion i Stockholms län som förmedlare av den samiska kulturen.

Teater

<i>Föreningen Dockteatern Tittut</i>	KN 2024/831
<i>Förvaltningens förslag/3 år</i>	<i>670 000 kr</i>
<i>Söker 2025/3 år</i>	<i>670 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>11 135 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare</i>	<i>24 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>72 %</i>
<i>Beviljat stöd 2024:</i>	
<i>-Verksamhetsstöd</i>	<i>500 000 kr</i>
<i>-Subventionsstöd barn och unga</i>	<i>260 000 kr</i>

Dockteatern Tittut spelar dockteater för barn på egen scen i Stockholm med filial i Tensta samt på turné i länet och landet. Teatern har stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd. Därutöver har teatern intäkter från biljettförsäljning, turnégager, uthyrning och workshoppar.

Målgruppen är barn mellan 0–12 år, med fokus på 2–6-åringar. Teatern arbetar med många olika typer av tekniker, allt från skuggspel till handdockor och stavdockor. Tittut vill även utveckla dockteatern och vara en spjutspets inom sin genre. Dockteatern Tittut är medlemmar i de internationella nätverken Assitej, Unima dockteaterförening och Small Size Network.

Våren 2025 presenterar teatern en klassrumsföreställning för låg- och mellanstadiet. Till hösten planeras för premiär på en föreställning med skådespelare, dockor och dans på temat vardag och rutiner. På repertoaren finns också befintliga föreställningar för teaterns målgrupper. I samarbete med Teater

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

Tre erbjuds medarbetare vid teatern workshoppar i bland annat dockspel, clown och mim för att fördjupa sina kunskaper.

Kulturförvaltningen anser att Dockteatern Tittut är en viktig aktör som med konstnärlig höjd bevarar och utvecklar hantverket i sin genre och breddar kulturutbudet för de yngre barnen. Gruppen har goda förutsättningar att spela för en stor publik i länet.

<i>Teater De vill ideell förening</i>	KN 2024/878
<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>400 000 kr</i>
<i>Söker 2025/1 år</i>	<i>600 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>7 757 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare</i>	<i>18 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>96 %</i>
<i>Beviljat stöd 2024:</i>	
<i>-Verksamhetsstöd</i>	<i>200 000 kr</i>
<i>-Subventionsstöd barn och unga</i>	<i>230 000 kr</i>

Teater De vill är en fri teatergrupp som gör föreställningar för barn och unga. Gruppen spelar på turné och på den egna scenen i Stockholm, som de delar med Teater Barbara. Teater De vill har stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd. Övriga intäkter består av stöd från Postkodstiftelsen och Författarfonden, försålda biljetter, gager samt uthyrning.

Teater De vill arbetar temabaserat med ambitionen att involvera målgruppen och göra den medskapande i alla av verksamhetens delar.

Under det kommande verksamhetsåret kommer teatern att arbeta med ett projekt som består av två pjäser, seminarier, workshoppar och ett antal Skapande skola-aktiviteter. En av föreställningarna spelas av en integrerad ensemble bestående av skådespelare både med och utan funktionsnedsättningar. Dessutom kommer teatern att turnera med sex befintliga produktioner samt fortsätta att presentera gästspel, seminarier, öppna läsningar och konserter på den egna scenen.

Kulturförvaltningen anser att Teater De vill bedriver en angelägen verksamhet och möjliggör för barn och ungdomar i hela länet att ta del av professionell kultur, samtidigt som de ges tillfälle att vara delaktiga i en teaterprocess.

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

Ideella föreningen Moment med firma Café Citybiografen i Gubbängen KN 2024/906

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>330 000 kr</i>
<i>Söker 2025/1 år</i>	<i>330 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>5 205 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare</i>	<i>2 650</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>45 %</i>
<i>Beviljat stöd 2024:</i>	
<i>-Verksamhetsstöd</i>	<i>200 000 kr</i>

Ideella föreningen Moment med firma Café Citybiografen i Gubbängen (moment:teater) startades år 2000 som ett kollektiv av konstnärer från skilda discipliner och är idag en verksamhet främst fokuserad på teater. Den före detta biografen där teatern huserar rymmer två scener och en caféscen. Målgruppen är främst unga vuxna och vuxna. Teatern har stöd från Statens kulturråd och Stockholms stad. Därutöver har teatern intäkter från biljettförsäljning och uthyrning.

Moment:teater vill skapa aktuell scenkonst över konstområdesgränserna och arbeta utan hierarkiska strukturer. Den lokala tillhörigheten är viktig för teatern.

Verksamhetsåret 2025 planerar teatern fyra egna produktioner med två premiärer på hösten och två på våren. Under våren är det fokus på klassiker och samtida relationer. Höstens tema är utopier och nationsbyggen och två nyskrivna pjäser har premiär på den lilla respektive stora scenen.

Kulturförvaltningen anser att moment:teater är en intressant verksamhet som med sina utforskande föreställningar och projekt samt med sin scen bidrar till att utveckla och stärka länets scenkonst.

Teatergruppen Pero ekonomisk förening KN 2024/907

<i>Förvaltningens förslag/2 år</i>	<i>800 000 kr</i>
<i>Söker 2025/2 år</i>	<i>1 140 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>14 571 000 kr</i>
<i>Beräknat totalt antal publik/besökare/deltagare</i>	<i>12 000</i>
<i>Därav fysisk publik/besökare/deltagare</i>	<i>12 000</i>

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

<i>Andel barn och ungdomar (0–25 år)</i>	80 %
<i>Beviljat stöd 2024:</i>	
<i>-Verksamhetsstöd</i>	480 000 kr
<i>-Subventionsstöd barn och unga</i>	300 000 kr

Teatergruppen Pero är en ekonomisk förening med stöd från Statens kulturråd och Stockholm stad samt intäkter från sålda föreställningar och workshoppar.

Pero arbetar utifrån att all form av konst stimulerar tanken och därmed är viktig för människans personliga utveckling och ökar förståelsen för varandra och omvärlden.

Föreningen producerar och turnerar med teaterföreställningar i länet, nationellt och internationellt för barn och unga från två år och uppåt. Föreställningarna görs med mim som grund och innehåller ofta nykomponerad musik. Pero genomför också workshoppar och spelar föreställningar anpassade för en ung publik med funktionsnedsättningar.

Under 2025 kommer Pero att producera och spela tre nya pjäser och en julshow. Gruppen kommer även att turnera med sex befintliga pjäser och driva musikklubben Pero älskar musik, med sex konsertkvällar och tre akter per kväll. Föreningen kommer att erbjuda workshoppar med sina egna skådespelare och dramapedagoger. Verksamhetsdelen Funkisföreställningar kommer att utvecklas genom att arbetet påbörjas med en föreställning för personer med komplexa funktionsnedsättningar.

Förvaltningen anser att Pero har en omfattande föreställningsverksamhet som genomförs med hög konstnärlig kvalitet och når många barn och unga i länet.

<i>Teater Tre ekonomisk förening</i>	KN 2024/909
<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	540 000 kr
<i>Söker 2025/1 år</i>	660 000 kr
<i>Total omsättning</i>	9 761 000 kr
<i>Beräknad publik/besökare</i>	4 200
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	70 %
<i>Beviljat stöd 2024:</i>	
<i>-Verksamhetsstöd</i>	490 000 kr

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530*-Subventionsstöd barn och unga**230 000 kr*

Teater Tre bedriver en mimbaserad verksamhet där rörelse, text och musik blandas. Teatern har en egen scen och dessutom en mindre lokal för repetitioner och residens på Södermalm i Stockholm och har stöd från Statens kulturråd och Stockholms stad. Övriga intäkter utgörs av försålda biljetter och workshoppar, turnégager och uthyrningar.

Teaterns målsättning är att nå ut till alla barn, oavsett social, språklig eller kulturell bakgrund. Den prioriterade målgruppen är barn mellan 0–6 år, men repertoaren innehåller även produktioner för äldre barn. Förutom föreställningar på hemmascenen spelar gruppen på turné i förskola, grundskola och anpassad skola. Teatern har genom sina scener möjlighet att erbjuda gästspel, samarbeten, residens samt övrig uthyrning.

Under 2025 inleder teatern en satsning med barnböcker som förlaga. En urpremiär och en nypremiär planeras samtidigt som sex befintliga föreställningar ligger kvar i repertoaren. Teatern erbjuder även interaktiva workshoppar.

Kulturförvaltningen anser att Teater Tre är en angelägen scenkonstaktör för framför allt de yngre barnen och att teatern, med sina båda scener, utgör en viktig nod för länets kulturliv.

<i>Orionteatern AB</i>	KN 2024/913
<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>1 400 000 kr</i>
<i>Söker 2025/1 år</i>	<i>1 400 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>19 523 512 kr</i>
<i>Beräknat totalt antal publik/besökare/deltagare</i>	<i>21 596</i>
<i>Därav fysisk publik/besökare/deltagare</i>	<i>21 596</i>
<i>Andel barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>25 %</i>
<i>Beviljat stöd 2024:</i>	
<i>-Verksamhetsstöd</i>	<i>700 000 kr</i>

Orionteatern är en scen på Södermalm och har stöd från Stockholms stad och har som institution av kulturpolitiskt värde ett bidrag från Statens kulturråd samt intäkter från biljettförsäljning, uthyrning och samproduktionsmedel.

Orionteatern har som mål att skapa scenkonst för alla åldrar, öka antalet speldagar och utveckla samarbeten med andra konstformer, institutioner och

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

partners. Teatern vill också erbjuda en plats för experiment och nya uttrycksformer samt värna om en kollektiv och visionär process.

Orionteatern grundades 1983 och verksamheten innefattar scenkonst för barn, unga och vuxna, gästspel, konserter, klubbar och föreläsningar. Verksamheten bedrivs ofta i samarbete med scenkonstinstitutioner eller andra organisationer och företag.

Under 2025 kommer flera nya produktioner och samarbetsprojekt att genomföras och spelas samt en konsertserie i samarbete med Luger. Under året kommer ett projekt med fyra produktioner som undersöker nya former för samspelet med publiken att bedrivas. Bland annat Kvinnor i mörkret/Andrejs längtan, Att komma till världen och Sophögen i Oxyrhynchos.

Förvaltningen anser att Orionteatern skapar och visar produktioner med mycket hög konstnärlig kvalitet, variation och bredd som når en stor publik i alla åldrar från hela länet.

<i>Teater Galeasen ekonomisk förening</i>	KN 2024/926
<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>400 000 kr</i>
<i>Söker 2025/1 år</i>	<i>400 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>6 630 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare</i>	<i>5 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>20 %</i>
<i>Beviljat stöd 2024:</i>	
<i>-Verksamhetsstöd</i>	<i>300 000 kr</i>

Teater Galeasen ekonomisk förening bildades 1983 och har en egen scen på Skeppsholmen i Stockholm. Föreningen har stöd från Statens kulturråd och Stockholms stad. Teatern har även intäkter från biljettförsäljning, donationer, uthyrning och försäljning. Dessutom har teatern ett stöd från Sveriges författarfond.

Teater Galeasen vill skapa föreställningar med hög konstnärlig verkshöjd och strävar efter att göra angelägen, flerdimensionell och modig konst. Målgruppen är högstadie- och gymnasiepublik samt vuxna. Oftast presenterar gruppen nyskriven dramatik.

Under verksamhetsåret 2025 presenterar Galeasen två nya produktioner. På våren görs ett samarbete med Teater Lumor och Östgötateatern och på hösten

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

spelar teatern en nyskriven pjäs av Christina Ouzounidis. Dessutom fortsätter föreställningen Fanny och Alexander, som hade premiär hösten 2024, att spela in i januari. Senare på våren får uppsättningen Dansen från 2023 nypremiär.

Kulturförvaltningen anser att Teater Galeasen ekonomisk förening är en viktig aktör i länets kulturliv som bedriver en föreställningsverksamhet av hög konstnärlig kvalitet vilket ger möjlighet för publiken att ta del av angelägen och nyskriven dramatik.

<i>Pantomimteatern ekonomisk förening</i>	KN 2024/936
<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>590 000 kr</i>
<i>Söker 2025/1 år</i>	<i>700 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>6 480 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare</i>	<i>5 500</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>95 %</i>
<i>Beviljat stöd 2024:</i>	
<i>-Verksamhetsstöd</i>	<i>450 000 kr</i>
<i>-Subventionsstöd barn och unga</i>	<i>130 000 kr</i>

Pantomimteatern spelar mimföreställningar på sin scen Påfågeln i Stockholm samt på turné i hela landet. Verksamheten vänder sig främst till målgruppen 2–16 år. Under hösten 2024 bytte teatern namn till Mimteatern. Teatern har stöd från Statens kulturråd och Stockholms stad. Utöver det har teatern intäkter från biljettförsäljning och turnégager, workshoppar och stöd från flera stiftelser.

Teaterns föreställningar utgår från kroppens eget språk och är alltid nyskrivna med utgångspunkt i aktuella teman. Den visuella formen passar för både barn och vuxna samt för personer som saknar ett utvecklat verbalt språk eller inte förstår svenska.

Under verksamhetsåret 2025 planerar teatern två urpremiärer. Den första produktionen som handlar om evolutionen har premiär på våren och vänder sig till alla från sex år. Till hösten presenterar teatern en produktion för målgruppen 4–10 år. Föreställningen vill leka med fantasin och utmana vår uppfattning om verkligheten. Båda föreställningarna har nyskriven musik. Tre befintliga produktioner ligger kvar i repertoar. Dessutom erbjuder teatern workshoppar. Satsningen på en meningsfull fritid för unga inom ramen för projektet Mimverkstaden utökas under 2025.

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

Kulturförvaltningen anser att Pantomimteatern är en viktig aktör för Stockholmsregionens kulturliv då teatern med hög konstnärlig höjd arbetar med att förvalta och utveckla en icke-språkbaserad konstform.

<i>Oktober-teatern ekonomisk förening</i>	KN 2024/965
<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>650 000 kr</i>
<i>Söker 2025/1 år</i>	<i>700 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>5 675 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare</i>	<i>7 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>80 %</i>
<i>Beviljat stöd 2024:</i>	
<i>-Verksamhetsstöd</i>	<i>500 000 kr</i>
<i>-Subventionsstöd barn och unga</i>	<i>40 000 kr</i>

Oktober-teatern är en teater grundad 1968 med egen scen belägen i Södertälje. Teatern har stöd från Södertälje kommun och Statens kulturråd. Teatern har även biljettintäkter från försålda föreställningar.

Teatern arbetar med att sammanföra publik från olika områden för att bygga broar och minska segregation. Aktören arbetar för att ge barn en fullodig scenisk upplevelse. Publiken kommer framför allt från Södertälje och närliggande kommuner.

Våren 2025 har teatern premiär på en nyskriven pjäs för barn i årskurs 3–5. Under våren repriseras även en föreställning från 2024 för främst mellanstadiet. Hösten 2025 inleder Oktober-teatern spelåret med temat Nobelpristagare. För målgruppen unga vuxna och vuxna planerar teatern därför en premiär på John Steinbecks klassiker Möss och människor.

Teatern fortsätter sitt arbete med att producera eller erbjuda gästspelskonserter, främst inom jazzgenren. Teatern samarbetar med bland andra Stockholm jazz och Södertälje kammarmusikförening. Teatern avser också att fortsätta ta emot Södertäljes scenkonstföreningar samt ge möjlighet för skolor att komma på besök eller göra uppspel på teaterns scen.

Kulturförvaltningen anser att Oktober-teatern genom sina lättillgängliga och tematiskt intressanta föreställningar är en viktig scenkonstaktör i såväl länet som i sin lokala kontext.

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

<i>Mittiprickteatern ekonomisk förening</i>	KN 2024/979
<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	500 000 kr
<i>Söker 2025/1 år</i>	500 000 kr
<i>Total omsättning</i>	6 570 000 kr
<i>Beräknad publik/besökare</i>	20 000
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	90 %
<i>Beviljat stöd 2024:</i>	
<i>-Verksamhetsstöd</i>	330 000 kr

Mittiprickteatern spelar för barn och unga i Stockholmsregionen och i hela landet. Teatern har en egen scen som delas med Pantomimteatern i centrala Stockholm. Mittiprickteatern har stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd. Dessutom har teatern intäkter från biljettintäkter och turnégager.

Teaterns ambition är att varje spelår ha produktioner för förskolan och samtliga årskurser i grundskolan samt gymnasiet. Gruppen arbetar konstnärligt och pedagogiskt med målgruppen 3–19 år och tar fram föreställningar i dialog med publiken. Teatern har även etablerat en mindre scen för repetitioner och föreställningar i Bagarmossen i södra Stockholm.

Under 2025 presenterar Mittiprickteatern tre nya föreställningar. Dessutom spelar teatern sommarteater vid Husby gård och tre befintliga föreställningar ligger kvar i repertoar. En satsning på samarbete med förskolebarn, som under 2024 omfattade bland annat Jordbro och Fisksätra utvecklas vidare under 2025.

Kulturförvaltningen anser att Mittiprickteatern är en viktig aktör för länets kulturliv som med sina kvalitativa föreställningar har goda förutsättningar att nå en stor barnpublik.

<i>Gyllene draken AB</i>	KN 2024/1001
<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	250 000 kr
<i>Söker 2025/1 år</i>	250 000 kr
<i>Total omsättning</i>	1 146 000 kr
<i>Beräknad publik/besökare</i>	3 000
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	95 %
<i>Beviljat stöd 2024:</i>	

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

-Verksamhetsstöd	180 000 kr
-Subventionsstöd barn och unga	80 000 kr

Gyllene draken AB är en fri grupp som etablerades 2017 och främst spelar för barn och unga. Teatern arbetar i huvudsak med nyskrivet material och tar fram sina föreställningar i nära samarbete med målgruppen. Gyllene draken har ingen egen scen utan turnerar både i länet och nationellt. Gyllene draken har intäkter från biljettförsäljning och turnégager.

Flera av gruppens föreställningar baseras på de medverkandes egna erfarenheter och tar upp teman som utanförskap och tillhörighet. Ett antal av produktionerna kan dessutom spelas på andra språk än svenska, såsom serbokroatiska, turkiska, arabiska och engelska.

Under 2025 planerar Gyllene draken att ha premiär på en ny föreställning om hedersvåld i samarbete med föreningen Glöm aldrig Pela och Fadime. Gruppen avser dessutom att fortsätta turnera med fyra föreställningar ur den befintliga repertoaren. Målgruppen spänner från årskurs fyra till gymnasiet och unga vuxna.

Kulturförvaltningen anser att Teater Gyllene draken, med sina angelägna och väl avlyssnade teman, är en konstnärligt intressant aktör som utgör ett spännande inslag i länets barnteaterutbud.

<i>Finska kulturföreningen i Sverige (Uusi teatteri)</i>	KN 2024/1004
<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	400 000 kr
<i>Söker 2025/1 år</i>	450 000 kr
<i>Total omsättning</i>	5 495 000 kr
<i>Beräknad publik/besökare</i>	21 000
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	80 %
<i>Beviljat stöd 2024:</i>	
-Verksamhetsstöd	290 000 kr
-Subventionsstöd barn och unga	110 000 kr

Finska kulturföreningen i Sverige är en ideell förening som driver Uusi Teatteri, en tvåspråkig sverigefinländsk teater med hemmascen på Olympiateatern i Vasastan i Stockholm. Teatern har stöd från Stockholms stad och Statens

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

kulturråd. Utöver det har teatern intäkter från biljettförsäljning, turnégager samt uthyrningar.

Uusi Teatteri arbetar huvudsakligen med nyskriven dramatik och föreställningarna spelas på svenska, finska och tvåspråkigt. Den huvudsakliga målgruppen är barn och ungdomar i förskola, skola och anpassad skola. Uusi Teatteri spelar på den egna scenen samt turnerar i länet och övriga landet.

År 2025 planerar teatern att arbeta med föreställningar på temat syskonskap. På våren presenterar gruppen en föreställning för 3–7-åringar, skapad av en finsk dramatiker och regissör. Under hösten inleder teatern ett längre samarbete med en svensk regissör och scenograf om syskonskap och funktionsnedsättningar. Först ut är en föreställning för mellanstadiet. I repertoaren kvarstår även fem föreställningar från tidigare år. Teatern presenterar även workshoppar, Skapande skola-samarbeten samt sago- och lässtunder. Gruppen vill nå unga vuxna och vuxna genom att erbjuda film- och bokkvällar, gästspel, karaoke och flerspråkiga readings.

Kulturförvaltningen anser att Finska kulturföreningen i Sverige är en viktig scenkonstaktör i länet med sin tvåspråkiga sverigefinländska verksamhet.

<i>Riksteatern Stockholms län ideell förening</i>	<i>KN 2024/1007</i>
<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>760 000 kr</i>
<i>Söker 2025/3 år</i>	<i>1 572 194 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>3 227 234 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare</i>	<i>0</i>
<i>Beviljat stöd 2024:</i>	
<i>-Verksamhetsstöd</i>	<i>720 000 kr</i>

Riksteatern Stockholms län är en ideell förening som fungerar som paraplyorganisation för länets 17 lokala teaterföreningar och finns i 14 av länets 26 kommuner. Föreningen har intäkter från medlemsavgifter.

Föreningen verkar för att ge alla möjlighet att uppleva en varierad och kvalitativ scenkonst oavsett bostadsort i Stockholmsregionen.

Under 2025 vill Riksteatern Stockholms län bilda fyra nya teaterföreningar, utöka dialogen med befintliga föreningar och skapa ett nätverk för länsinstitutionerna och Teatercentrum. Riksteatern Stockholms län bjuder in till nätverksträffar två gånger under året där de fria teaterproducenterna kan samverka med riksteaterföreningar för att stärka turnéslingor i länet. I samarbete med

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

Stockholms läns bygdegårdsdistrikt och Folkets hus och parker avser föreningen också att stärka länets scenkonstarrangörer med kontinuerliga turnéslingor.

Kulturförvaltningen ser behovet av en Riksteaterförening i Stockholmsregionen och anser att föreningen genom sitt breda kontaktnät och sin kompetens spelar en viktig roll i etableringen av nya teaterföreningar vilket kan stötta turnéverksamheten hos länets scenkonstaktörer.

<i>Turteatern ekonomisk förening</i>	KN 2024/1027
<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>800 000 kr</i>
<i>Söker 2025/1 år</i>	<i>900 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>8 068 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare</i>	<i>5 370</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>28 %</i>
<i>Beviljat stöd 2024:</i>	
<i>-Verksamhetsstöd</i>	<i>650 000 kr</i>

Turteatern producerar föreställningar för barn, unga och vuxna och spelar främst på den egna scenen i Kärrtorp men även på turné. Teatern har stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd. Teatern har även intäkter från biljett- och turnéförsäljning, uthyrning, övrig försäljning samt en privat sponsor.

Turteatern strävar efter att vara en plats för samhällsdebatt och en konstnärligt utforskande plattform i syfte att utveckla scenkonsten genom experimentella och konstområdesövergripande metoder.

2025 kommer teatern att producera Utvandrarerna som serieteater i 20 avsnitt baserad på Vilhelm Mobergs böcker. För regin står teaterns konstnärliga ledare. Vidare återkommer en produktion från 2024 parallellt med en krogshow som spelas i samma scenografi. För förskolor kommer teatern att göra ett turnerande utomhusteater-koncept. Dessutom planerar gruppen två samproduktioner tillsammans med Administrationen respektive Malmö Dockteater. Tre gästspel, varav två från Norge, presenteras också. Utöver föreställningsverksamheten erbjuder Turteatern ett program bestående av föreläsningar och seminarier samt öppen foajé för frilansare, i samarbete med bland andra Teateralliansen.

Kulturförvaltningen anser att Turteatern är en scenkonstaktör med gedigen verksamhet och en tydlig vision som producerar konstnärligt intressanta och utmanande föreställningar som ställer viktiga frågor om samtiden.

2024-12-18

Diarienummer:
KN 2024/530

Beredning av ärendet

I den rådgivande referensgruppen har ledamöterna Sara Abdollahi, Bengt Andersson, Carin Bartosch Edström, Hanna Heilborn, Rebecka Hemse, Rikard Hoogland, Josef Kallerdahl, John Peter Nilsson, Carina Norée, Sophie Nyman samt Loretto Villalobos deltagit.

I beredning av ärendet har från kulturförvaltningen Ann Larsson, chef för Enheten för stödgivning, handläggarna Nina Andersson Tallec, Erik Häger, Elisabet Nilsson, Niclas Pereira Dos Reis Lindblad, Fredrik Schlott, Kristina Solberg och Lena Strömberg Lagerlöf deltagit. I ärenden där enhetschef anmält jäv har Catharina Fogelström, chef Avdelningen för strategisk samordning deltagit i beredningen.

Ekonomiska konsekvenser av beslutet

Förslaget ligger inom kulturnämndens budgetram som årligen fastställs av Regionfullmäktige. Kulturnämnden fastställer i sin tur årligen budget för nämndens olika stödformer.

Beslutet ger inga övriga ekonomiska konsekvenser för nämnden.

Beslutsexpediering

Statens kulturråd, Stockholm stads kulturförvaltning samt Konsulentenheten, Regionbiblioteket, Stockholms läns museum, Avdelningen för konst inom Region Stockholm.

Eva Bergquist
Förvaltningschef

Catharina Fogelström
Avdelningschef

Jävsprotokoll Verksamhetsstöd 2025

I beredningen av ärendet har från förvaltningen enhetschefen för enheten för stödgivning Ann Larsson samt handläggarna Nina Andersson Tallec, Erik Häger, Elisabet Nilsson, Niclas Pereira Dos Reis Lindblad, Fredrik Schlott, Kristina Solberg och Lena Strömberg Lagerlöf deltagit. I ärenden där enhetschefen varit jävig har avdelningschef för strategisk samordning Catharina Fogelström deltagit i beredningen.

I den rådgivande referensgruppen har ledamöterna Sara Abdollahi, Bengt Andersson, Carin Bartosch Edström, Hanna Heilborn, Rebecka Hemse, Rikard Hoogland, Josef Kallerdahl, John Peter Nilsson, Carina Norée, Sophie Nyman samt Loretto Villalobos deltagit.

Jävig person varken läser, bedömer eller på annat sätt lämnar synpunkter på ansökan eller sökande organisation. Personen närvarar heller inte vid diskussioner kring aktuell ansökan eller den sökande organisationen.

Dnr. (KN)	Organisation	Anmält jäv (t) = Tjänsteman (r) = Referensgruppsledamot
2024/588	Z-dansproduktion ekonomisk förening (Zebradans)	Bengt Andersson (r)
2024/589	Föreningen Dans	Bengt Andersson (r)
2024/593	Tempo dokumentärfestival ideell förening	Hanna Heilborn (r)
2024/603	Riksförbundet för folkmusik & dans ideell förening (RFoD)	Niclas Pereira Dos Reis Lind- blad (t)
2024/604	AB Fasching musikproduktion (svb)	Niclas Pereira Dos Reis Lind- blad (t)
2024/605	Stockholm International Jazz & Blues Festival AB	Niclas Pereira Dos Reis Lind- blad (t)
2024/610	Folkoperan AB	Ann Larsson (t)
2024/628	Kolko-kollektivkompaniet ideell förening	Elisabet Nilsson (t)
2024/632	Musikcentrum öst ideell förening	Josef Kallerdahl (r)
2024/635	Stiftelsen Parken (Marabouparken)	John Peter Nilsson (r)
2024/888	Stiftelsen K. A. Almgren sidenväveri & mu- seum	Sophie Nyman (r)
2024/892	Zirafa AB (Kompani Giraff)	Carina Norée (r)

2024/895	Folkets bio Stockholm ideell förening (Biografen Zita)	Hanna Heilborn (r)
2024/899	Författarcentrum öst ideell förening	Sara Abdollahi (r), Erik Häger (t)
2024/904	Översättarcentrum ideell förening	Fredrik Schlott (t)
2024/907	Teatergruppen Pero ekonomisk förening	Lena Strömberg Lagerlöf (t)
2024/913	Orienteatern AB	Lena Strömberg Lagerlöf (t)
2024/927	Mint ideell förening	Hanna Heilborn (r)
2024/930	Historieberättarna ideell förening	Hanna Heilborn (r)
2024/946	Grafikens hus Gripsholms kungsladugård AB	John Peter Nilsson (r)
2024/956	Stiftelsen Judiska museet i Stockholm	Rebecka Hemse (r), John Peter Nilsson (r)
2024/959	ccap ideell förening	Carina Norée (r)
2024/960	Föreningen Teater Sláva	Rebecka Hemse (r)
2024/961	Danscentrum Stockholm ideell förening	Carina Norée (r)
2024/973	Stockholms stadsmission ideell förening	Nina Andersson Tallec (t), Rebecka Hemse (r)
2024/974	2otal ideell förening	Sara Abdollahi (r)
2024/976	Skådebanan Stockholms län ideell förening	Nina Andersson Tallec (t)
2024/979	Mittiprickteatern ekonomisk förening	Sophie Nyman (r)
2024/980	Skeppsholmsstudion ideell förening	Ann Larsson (t)
2024/983	Örjan Andersson dans AB	Ann Larsson (t)
2024/991	Stockholms litteraturmässas ideell förening	Sara Abdollahi (r)
2024/994	PotatoPotato ideell förening	Sara Abdollahi (r)
2024/998	Säfsten produktion AB	Carina Norée (r)
2024/1001	Gyllene draken AB	Bengt Andersson (r)
2024/1007	Riksteatern Stockholms län ideell förening	Bengt Andersson (r)
2024/1015	Transit kulturinkubator ideell förening	Sophie Nyman (r)
2024/1022	Stockholms kvinnohistoriska ideell förening	Sophie Nyman (r)

Budgetår:	2025
Ärendetyp:	Verksamhetsstöd
Beslutsförslag:	Avslag

Dnr	Organisation	Konstform	Sökt	Förvaltningsbedömning
2024/1013	Kulturkampanjen ideell förening	Bild och form	100 000	Avslås då ansökan inte är komplett.
2024/914	Beacon AB	Bild och form	300 000	Avslås då ansökan inte är komplett.
2024/923	Goosheh - diasporiskt kulturcentrum ideell förening	Bild och form	50 000	Avslås då ansökan inte är komplett.
2024/927	Mint ideell förening	Bild och form	250 000	Avslås då ansökan inte är komplett.
2024/943	Svenska konstnärernas förening UPA	Bild och form	275 000	Avslås då verksamheten inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget.
2024/957	Den pedagogiska designbyrån Stockholm ekonomisk förening	Bild och form	200 000	Avslås då verksamheten inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget.
2024/970	Byggmästare Sven-Harrys konst- och bostadsstiftelse	Bild och form	700 000	Avslås då verksamheten inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget.
2024/976	Skådebanan Stockholms län ideell förening	Bild och form	200 000	Avslås då ansökan inte är komplett.

Dnr	Organisation	Konstform	Sökt	Förvaltningsbedömning
2024/978	Slipvillan ekonomisk förening	Bild och form	200 000	Avslås då ansökan inte är komplett.
2024/962	A Radar Styled Novel AB	Cirkus	336 000	Avslås då ansökan inte är komplett.
2024/1008	Pergah Co. ideell förening	Dans	200 000	Avslås då ansökan inte är komplett. Har Subventionsstöd barn och unga.
2024/1009	Dantai ideell förening	Dans	350 000	Avslås då ansökan inte är komplett. Har Subventionsstöd barn och unga.
2024/1020	Gatuverket ideell förening	Dans	475 000	Avslås då ansökan inte är komplett.
2024/893	Arkeolog 8 ideell förening	Dans	150 000	Avslås då ansökan inte är komplett. Har Subventionsstöd barn och unga.
2024/958	Jelnek - dans och scenkonst ideell förening	Dans	490 000	Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen. Har Subventionsstöd barn och unga.
2024/980	Skeppsholmsstudion ideell förening	Dans	150 000	Avslås då ansökan inte är komplett.
2024/982	Ny scenkonst i Stockholm, NYSS ideell förening	Dans	350 000	Avslås då ansökan inte är komplett.

Dnr	Organisation	Konstform	Sökt	Förvaltningsbedömning
2024/997	Folkdansringen i Stockholm ideell förening	Dans	200 000	Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen.
2024/1028	Filmcentrum Sveriges ekonomiska förening	Film	499 000	Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen.
2024/894	Stockholms filmfestival AB	Film	500 000	Avslås då sökande redan har Verksamhetsstöd för 2025.
2024/928	Kollektivet Livet AB	Film	472 000	Avslås då ansökan inte är komplett.
2024/1031	Ukraine Now ideell förening	Kulturarv	780 000	Avslås efter en gemensam bedömning av förvaltningen och referensgruppen.
2024/896	Ukrainska institutet i Sverige Ideell förening	Kulturarv	600 000	Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen.
2024/908	Initiativ Samutveckling ideell förening	Kulturarv	470 000	Avslås då ansökan inte är komplett.
2024/921	Stiftelsen Musikkulturens Främjande	Kulturarv	350 000	Avslås då ansökan inte är komplett.
2024/884	Rönnells antikvariat AB	Litteratur	175 000	Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen.
2024/969	Rinkeby folkets husförening	Litteratur	600 000	Avslås då ansökan inte är komplett.

Dnr	Organisation	Konstform	Sökt	Förvaltningsbedömning
2024/975	Ideella föreningen Läsfrämjarinstitutet med firma Läsfrämjarinstitutet	Litteratur	250 000	Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen.
2024/987	Stockholms bokhelg AB	Litteratur	300 000	Avslås då ansökan inte är komplett.
2024/991	Stockholms litteraturmässa ideell förening	Litteratur	200 000	Avslås då ansökan inte är komplett.
2024/1000	YCA AB	Musik	40 000	Avslås då ansökan inte är komplett.
2024/1010	KFUM central barn- och ungdomskörer ideell förening	Musik	175 000	Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen.
2024/1011	Samtida musik kammarmusikförening	Musik	120 000	Avslås då ansökan inte är komplett.
2024/1018	For those who know AB	Musik	450 000	Avslås då ansökan inte är komplett.
2024/1026	Musikaliska kvarteret i Stockholm AB	Musik	1 500 000	Avslås då ansökan inte är komplett.
2024/1029	Kulturföreningen Nummer sju	Musik	100 000	Avslås då ansökan inte är komplett.

Dnr	Organisation	Konstform	Sökt	Förvaltningsbedömning
2024/863	Kultur - och konstföreningen Aftab	Musik	300 000	Avslås då ansökan inte är komplett.
2024/869	Changers hub ideell förening	Musik	491 900	Avslås då ansökan inte är komplett.
2024/900	Drottningholms barockensemble ideell förening	Musik	450 000	Avslås då verksamheten inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget.
2024/917	Juice studios insamlingsstiftelse	Musik	450 000	Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen.
2024/933	Föreningen Funkisglädje	Musik	200 000	Avslås då verksamheten inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget.
2024/934	Stockholms Spelmansgille ideell förening	Musik	100 000	Avslås då ansökan inte är komplett.
2024/935	Norrtälje folk ideell förening	Musik	30 000	Avslås då ansökan inte är komplett.
2024/949	Askanäs kammarmusikfestivals förening	Musik	100 000	Avslås då ansökan inte är komplett.
2024/951	Kollektivet Livet bar & kök AB	Musik	505 500	Avslås då ansökan inte är komplett.
2024/973	Stockholms stadsmision ideell förening	Musik	938 000	Avslås då verksamheten inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget.

Dnr	Organisation	Konstform	Sökt	Förvaltningsbedömning
2024/977	Kulturfyren AB	Musik	300 000	Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen.
2024/986	Klubb Död ideell förening	Musik	400 000	Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen.
2024/992	Rebaroque if med firma Rebaroque	Musik	400 000	Avslås då ansökan inte är komplett.
2024/1006	Den andra operan ideell förening	Musikteater	450 000	Avslås då verksamheten inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget.
2024/1016	Robert & Annas AB	Musikteater	1 500 000	Avslås då ansökan inte är komplett.
2024/984	Teater Reflex ideell förening	Musikteater	250 000	Avslås då ansökan inte är komplett.
2024/1002	Teaterstudio Lederman ideell förening	Nationella minoritetens kultur	300 000	Avslås då ansökan inte är komplett.
2024/1012	Ö2 ideell förening	Teater	500 000	Avslås då ansökan inte är komplett.
2024/1014	Teaterföreningen Barbara	Teater	340 000	Avslås då verksamheten inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget.
2024/1030	Corvid Aktiebolag	Teater	100 000	Avslås då ansökan inte är komplett.

Dnr	Organisation	Konstform	Sökt	Förvaltningsbedömning
2024/879	Teater Benjamin ideell förening	Teater	400 000	Avslås då ansökan inte är komplett.
2024/912	Teaterpi ideell förening	Teater	358 000	Avslås då ansökan inte är komplett.
2024/931	Temporarity Production ideell förening	Teater	300 000	Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen.
2024/945	Teater Kung och drottning AB	Teater	295 000	Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen.
2024/948	Kulturföreningen Dotterbolaget	Teater	650 000	Avslås då ansökan inte är komplett.
2024/955	Telefonfabriken scen och konsthall AB	Teater	1 324 500	Avslås då ansökan inte är komplett.
2024/971	Smartse AB	Teater	400 000	Avslås då projektet inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget.
2024/981	Föreningen Nya Pygmeatern	Teater	300 000	Avslås då ansökan inte är komplett.
2024/990	Scenkonstgruppen ideell förening	Teater	400 000	Avslås då ansökan inte är komplett.
2024/994	PotatoPotato ideell förening	Teater	500 000	Avslås då sökande organisation inte har sitt säte i Stockholms län.

Dnr	Organisation	Konstform	Sökt	Förvaltningsbedömning
2024/995	Of varied significance AB	Teater	600 000	Avslås då ansökan inte är komplett.
Summa:			26 189 900	Antal ärenden: 67

Villkor Verksamhetsstöd

Mål

- Bidra till ökad utveckling, tillgänglighet och delaktighet till konst och kultur för länets invånare genom att stötta organisationer med en kontinuerlig och stabil verksamhet som producerar och/eller förmedlar kultur i Stockholms län.

Sökande organisation

- Sökande organisation ska vara en juridisk person.
- Sökande organisation ska ha sitt säte och ska bedriva sin huvudsakliga verksamhet i Stockholms län.

Övrigt

- Verksamhetsstödet är till för det fria kulturlivet och kan inte sökas av kommuner och kommunala verksamheter.
- Verksamhetsstödet kan inte sökas av enskilda firmor.

Ansökan

- Stödet kan sökas en gång om året. Ansökningstider publiceras på Region Stockholms webbplats.
- Komplet ansökan ska ha inkommit senast det datum som anges på Region Stockholms webbplats.
- Inga kompletteringar kan göras efter att ansökan har skickats in. Kulturförvaltningen kan begära in kompletteringar vid behov.

E-tjänst

- Ansökan sker endast via e-tjänsten på Region Stockholms webbplats.
- Inloggning till e-tjänsten och signering av ansökan sker med bank-id.
- Organisationens firmatecknare ska med bank-id signera ansökan och garantera att lämnade uppgifter är korrekta.

Budget

- Budgeten ska vara i balans.
- Om verksamheten har avdragsrätt för moms ska budgeten vara upprättad utan moms.

Datum
2023-12-13

Diarienummer:
KN 2023/1357

Bilagor som ska bifogas ansökan

- Verksamhetsplan för de år ansökan avser ska bifogas
- Verksamhetens budget för kommande år ska bifogas. Budgeten ska vara i balans.
- Verksamhetsberättelse för föregående verksamhetsår ska bifogas.
- Årsredovisning för föregående verksamhetsår signerad av styrelsen ska bifogas.
- Revisionsberättelse för föregående verksamhetsår signerad av revisor ska bifogas.
- Om sökande organisation är en ideell förening eller stiftelse ska aktuella stadgar bifogas.

Vid ansökan om 500 000 kronor eller mer per budgetår

- Miljöplan godkänd av styrelsen ska bifogas.
- Revisionsberättelse signerad av auktoriserad revisor ska bifogas.
- Frågor om organisationens miljöarbete ska besvaras i ansökan.

Vid ansökan om 7 miljoner kronor eller mer per budgetår

- Miljöcertifiering ISO14001 eller EMAS ska bifogas.

Verksamhetsstöd år 2 och år 3

- Aktör som med intentionsbeslut beviljats stöd även år 2 och år 3 behöver inte göra en ny ansökan för dessa år.
- Uppdaterad verksamhetsplan och budget för år 2 respektive år 3 ska skickas in senast 1 oktober året före verksamhetsåret.

Utbetalning av stöd

- Utbetalning sker endast till organisationens bankgiro eller plusgiro efter beslut om stöd. Observera att bankkonto inte godtas.
- Organisation som beviljats 500 000 kr eller mer får utbetalningen i två delar. Den andra delen utbetalas först när redovisning av föregående år inkommit och godkänts av förvaltningen.
- Eventuellt beslutat kulturstöd kommer inte att utbetalas vid försenad redovisning av tidigare stöd.

Kommunikationsmaterial och webb

- Organisationer som beviljats stöd ska i sitt kommunikationsmaterial tydligt tala om att produktionen stöds av Region Stockholm.

Datum
2023-12-13

Diarienummer:
KN 2023/1357

- Skriv i kommunikationsmaterialet: Med stöd av Region Stockholm. Logotyp laddas ned från Region Stockholms webbplats.

Redovisning

- Redovisning ska redovisas senast 31 maj året efter verksamhetsåret.
- Redovisningen sker endast via e-tjänsten på Region Stockholms webbplats.
- Inloggning sker med bank-id. Firmatecknare ska med bank-id signera redovisningen och intyga att inlämnade uppgifter är korrekta.

Redovisningen ska innehålla:

- Beskrivning av hur verksamheten uppfyllt bedömningskriterierna för stödet.
- Ekonomisk redovisning.
- Besöks- eller publikantal uppdelat i åldrarna 0–5 år, 6–12 år, 13–18 år, 19–25 år, 26 år och uppåt.

Bilagor som ska bifogas redovisningen

- Verksamhetsberättelse för föregående år, signerad av styrelsen ska bifogas.
- Årsredovisning, signerad av styrelsen, upprättad enligt god redovisningssed, ska bifogas.
- Revisionsberättelse för föregående år, signerad av revisor, ska bifogas.

Auktoriserad revisor

- Om aktörens totala kulturstöd från Region Stockholm (Projektstöd, Verksamhetsstöd, Projektstöd kultur och hälsa, Subventionsstöd barn och unga) under ett budgetår uppgår till 500 000 kronor eller mer ska årsredovisning och revisionsberättelse granskad och signerad av auktoriserad revisor bifogas.

Försenad redovisning

- Ansökan om nytt kulturstöd kommer inte att handläggas om redovisning av tidigare stöd är försenad.

Väsentliga förändringar av verksamheten

- Om verksamheten förändras väsentligt i förhållande till vad som angivits i ansökan ska kulturförvaltningen meddelas omgående för en ny bedömning.

Datum
2023-12-13

Diarienummer:
KN 2023/1357

Återbetalning

- Om redovisningen uteblir eller är ofullständig kan hela eller del av stödet komma att återkrävas.
- Om inte hela stödet används ska resterande del återbetalas.
- Verksamhetsförändringar som innebär att stödmottagaren inte längre uppfyller kriterierna för Verksamhetsstödet kan innebära att stödet för år 2 och 3 minskas alternativt inte betalas ut.
- Om mottagaren av stöd lämnat oriktiga uppgifter eller på något annat sätt förorsakat att stödet beviljats med ett för högt belopp kan hela eller del av stödet komma att återkrävas.
- Om stödet inte använts för det ändamål som det beviljats för kan hela eller del av stödet komma att återkrävas.
- Om villkoren för stödet inte har uppfyllts kan hela eller del av stödet komma att återkrävas.

Uppföljning

- Företrädare för Region Stockholm ska ges rätt att ta del av de handlingar som behövs för att kunna granska hur stödet har använts i verksamheten samt underlag för ekonomi, publikräkning etcetera.

Övergripande villkor

- Lagar och förordningar ska följas.
- Sökande organisation får inte ha skulder för svenska skatter eller avgifter hos Kronofogdemyndigheten eller vara i likvidation eller konkurs.
- Sökande organisation har som arbetsgivare skyldighet att ha en policy kring och följa arbetsmiljölagen och dess föreskrifter gällande exempelvis sexuella trakasserier, övergrepp, hot och våld.
- Kulturnämnden förutsätter att de verksamheter som beviljas stöd är tillgängliga så att personer med olika funktionsnedsättningar kan ta del av kultur.
- Stödmottagare ska uppfylla kulturnämndens miljökrav.